

CAROLINA MINOZZI



bio

Artista da dança. Professora Substituta no Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, de 2022 a 2024. Mestre em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas. Bacharel e licenciada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas. Em sua trajetória artística, investe em modos coletivos e colaborativos de criação, transitando entre as funções de direção, criação, performance, pesquisa e orientação. Seus trabalhos emergem das especificidades dos agrupamentos que integra e/ou articula, com especial interesse nas relações entre a percepção corporal, o regime da atenção e a criação coreográfica.

<https://www.carolinaminozzi.com/>

currículo

formação

2015 Mestrado em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas

2011 Licenciatura em Dança pela Universidade Estadual de Campinas

2010 Bacharelado em Dança pela Universidade Estadual de Campinas

experiências em co-direção

2023 ___fio___ [obra coreográfica]

2023 TRANSPOSICIONES tensor el tiempo [prática e obra coreográfica]

2021 TRANSPOSICIONES [web]

2018 FIM [obra coreográfica]

2016 Move Cover [obra coreográfica]

2013 VOO [intervenção urbana]

2013 Quem com porcos se mistura farelo come [obra coreográfica]

2012 Bando [instalação coreográfica e audiovisual]

2010 Instantâneo apenas não [site-specific]

2009 Vão de passagem [site-specific]

trabalhos solos

2022 à escuta [obra coreográfica]

2021 MÚSICA NOS OSSOS [dança e audiovisual]

2021 dancei acordada e estava sonhando [videodança]

2012 em água [site-specific]

experiências como performer e criadora

2023 ___fio___ [direção: Carolina Minozzi e Patrícia Árabe]

2023 COISA QUE MOVE - Danças para Takao [key zetta e cia - direção:Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2023 TRANSPOSICIONES tensor el tiempo [direção: Carolina Minozzi, Patrícia Árabe, Vera Garat e Tamara Gomez]

2022 à escuta [direção: Carolina Minozzi]

2021 MÚSICA NOS OSSOS [direção: Carolina Minozzi]

2021 TRANSPOSICIONES [direção: Carolina Minozzi, Patrícia Árabe, Vera Garat e Tamara Gomez]

2021 dancei acordada e estava sonhando [direção: Carolina Minozzi]

2019 RIR [key zetta e cia - direção:Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2019 UníssonO [key zetta e cia - direção:Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2018 FIM [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

2017 RISO [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2017 Obrigado por vir + [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2016 Move Cover [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

2015 SIM [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2014 Para todos os seguintes [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

2013 VOO [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

2013 Bananas [Núcleo Artérias - direção: Adriana Grechi]

2013 Quem com porcos se mistura farelo come [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

2012 Bando [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

2012 em água [direção: Carolina Minozzi]

2010 Instantâneo apenas não [vão - direção: Ana Krein, Beatriz Barros, Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Mariama Palhares, Paula D'Ajello e Patrícia Árabe]

2009 Vão de passagem [vão - direção: Ana Krein, Beatriz Barros, Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Mariama Palhares, Paula D'Ajello e Patrícia Árabe]

prêmios, editais e bolsas

2023 Prêmio PARALELA de Criação em Dança - PMIC

2022 Programa IBERESCENA - Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas

2020 PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº 42/2020

2020 PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº 41/2020

2020 PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº 37/2020

2019 Programa IBERESCENA - Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas

2018 Prêmio Denilto Gomes da Cooperativa Paulista de Dança [Categoria Criação em Dança]

2017 Fomento à Dança da Cidade de São Paulo
2017 Prêmio Denílto Gomes da Cooperativa Paulista de Dança [Categoria Elenco]
2016 Prêmio Cultura Inglesa Festival
2014 Bolsa FAPESP - Mestrado em Artes da Cena
2012 Novos Coreógrafos - Novos Criadores:Site Specific do Centro Cultural São Paulo
2012 PROAC 06/2012 Primeiras Obras de Dança
2011 Fundo de Investimentos Culturais de Campinas - FICC
2010 Novos Coreógrafos - Novos Criadores:Site Specific do Centro Cultural São Paulo

participação em festivais

2023 PARALELA Plataforma de Artes - PRL (Uberlândia - MG)
2023 Circuito SESC de Artes - SESC SP (Estado de São Paulo)
2023 Abril pra Dança - Secretaria Municipal de Cultura (São Paulo-SP)
2022 PARALELA Plataforma de Artes - PRL (Uberlândia - MG)
2022 Circuito SESC de Artes - SESC SP (Estado de São Paulo)
2021 Festival Double Trouble (Porto - PT)
2021 FIDEBA - Okupaciones 2ª edição (Buenos Aires - AR)
2019 FIDCU - Festival Internacional de Dança Contemporânea do Uruguai (Montevideo - UY)
2019 Bienal SESC de Dança - SESC SP (Campinas - SP)
2018 MITBr (São Paulo - SP)
2018 V Encuentro Endanzante (Medellín - CO)
2018 XII Festival Internacional Paideia de Teatro (São Paulo - SP)
2017 Bienal SESC de Dança - SESC SP (Campinas - SP)
2017 Festival Panorama (Rio de Janeiro - RJ)
2017 Festival Múltipla Dança (Florianópolis - SC)
2015 Bienal SESC de Dança (Campinas-SP)

residências artísticas

2023 Dançar com/Dançar para - keyzetta e cia
O.C.Oswald de Andrade (São Paulo - SP)
2023 Estar com as coisas
MUa Experimental (Museu Universitário de Arte - UFU)
2023 TRNSPSCNS

Campo Abierto (Rivera - UY) e O.C.Oswald de Andrade (São Paulo- SP)
2019 Posições de descanso - PAR
Programa Artistas em Residencia (Montevideo - UY)
2019 Campo Comum - key zetta e cia
O.C.Oswald de Andrade (São Paulo - SP)
2018 Residência no CAMPO, com Marcelo Evelin (Teresina - PI)

coordenação de projetos artísticos com ações formativas

2023 a 2019: Transposiciones (São Paulo e Montevideo)
2023: Escrita e Dança: imbricações possíveis (Curso de Extensão Dança - UFU)
2023: Circulandô IX (Curso de Extensão Dança - UFU)
2021: Música nos ossos (Online)
2021: Conversas em movimento (Online)
2017 a 2018: Como viver só em bando (vão - São Paulo)

orientações artísticas

2023 Programa de Iniciação Artística UFU (Uberlândia - MG)
2023 Estágio Supervisionado de Criação do Curso de Dança da UFU (Uberlândia - MG)
[em parceria com o Prof. Dr. Alexandre Molina]
2021 Programa Vocacional Dança (São Paulo-SP)
2020 Projeto Espetáculo do Programa Fábricas de Cultura (Diadema -SP)
2018 Programa Vocacional Dança (São Paulo-SP)
2012 Programa Vocacional Dança (São Paulo-SP)

colaborações, assistências e interlocuções artísticas

2022 Descarada, solo de dança de Patrícia Árabe [colaboração artística]
2022 Residência TRAJETÓRIAS, da Cia. Etra de Dança [colaboração artística]
2021 ABOMINÁVEL, filme de dança de Larissa Balaroti e Cris Lyra [assistência de direção e colaboração dramaturgica]
2021 BEL, obra coreográfica de Vera Garat e Rodolfo Opazo [colaboração artística]
2019 ABOMINÁVEL, solo de dança de Larissa Balaroti [assistência de direção]
2015 Vítreo, solo de dança de Isis Andreatta [colaboração artística]
2013 Onde o oposto faz a curva, solo de dança de Patrícia Árabe [colaboração artística]





à escuta

A obra e prática coreográfica “à escuta” se lança no desejo de, a cada gesto, criar um embate nas operações constitutivas do próprio corpo e fazer inversões nos regimes dos sentidos corporais. Dançar, escutar uma dança e mudar a maneira como percebemos. “à escuta” insiste na questão de como a percepção se relaciona com a performatividade e as descobertas que nascem do interesse de escutar as profundidades das matérias - corpos, espaço, som, ar, luz. É a criação de um corpo nu e da nudez enquanto acontecimento que vibra junto com o público e com a pele do espaço. Memórias e imagens involuntárias - passadas, presentes e futuras - são articuladas ao vivo e no momento do encontro. Arqueologias do corpo em vida. Uma dança-dedicatória: dançar e abrir circuitos para a escuta.



Teaser PRL (2022)

<https://www.instagram.com/p/CjdInqissR6/>

Vídeo na íntegra (SESC Av. Paulista/Abril de 2022)

<https://vimeo.com/708469320/199eb2c2c3>

Vídeo de ensaio aberto (Teatro Oficina/Junho de 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=CRBPxAdsvPg>



HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|-------------------|------|----------------------|
| PRLL | 2022 | Uberlândia - MG |
| SESC Av. Paulista | 2022 | São Paulo - SP |
| PAR/FIDCU | 2019 | Montevideo - UY |
| Teatro Oficina | 2018 | São Paulo - SP |





FICHA TÉCNICA

Direção, concepção e performance:

Carolina Minozzi

Dramaturgia:

Ana Maria Krein

Som:

Hedra Rockenbach

Luz:

Laura Salerno

Co-criação da escultura de luz:

Marcus Garcia

Operação de luz e som:

Lucas Pradino

Colaboração artística:

Patrícia Árabe

Colaboração visual (espaço e figurino):

Renan Marcondes





MÚSICA NOS OSSOS

“Música nos ossos” é um trabalho de dança e audiovisual que dá continuidade à pesquisa solo “à escuta”, de Carolina Minozzi. Esta criação persiste na questão de como o som e a escuta profunda afetam os corpos e instauram um campo de práticas que cruzam investigações em torno da percepção, presença e ficção como catalisadoras de processos psicofísicos, tendo o ambiente virtual como espaço de encontro e matéria para criação.



HISTÓRICO

Contexto

Sala Aberta do Curso de Dança da UFU

Mostra Videográfica | FarOFFa

Edital Proac Expresso Lei Aldir Blanc 37

Ano Locais de realização

2023 [exibição única] Uberlândia - MG

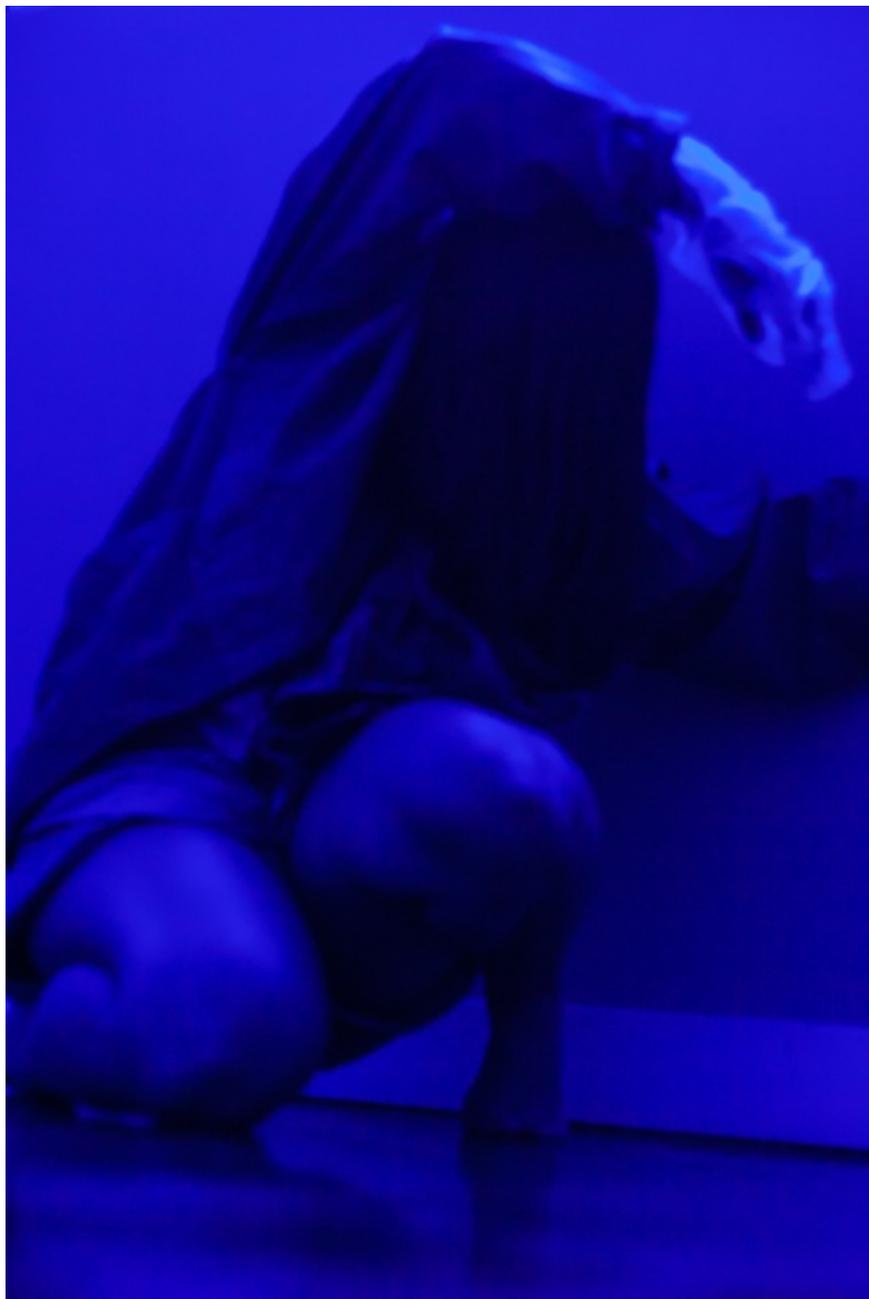
2022 [temporada online] [exibição única no cinema da Oficina Cultural Oswald de Andrade] São Paulo - SP

2020 [temporada online] São Paulo - SP



Matéria Portal MUD

<https://portalmud.com.br/mural/evento/musica-nos-ossos>



FICHA TÉCNICA

Direção e performance:

Carolina Minozzi

Dramaturgista:

Ana Krein

Interlocução sonora/visual ao vivo via zoom:

Hedra Rockenbach

Criação:

Ana Krein, Carolina Minozzi e Hedra Rockenbach

Artista Provocadora:

Patrícia Árabe

Luz:

Laura Salerno

Colaboração visual (figurino e espaço):

Renan Marcondes

Edição e finalização de vídeo:

Henrique Cartaxo

Coordenação audiovisual das gravações:

Cris Lyra

Operação de luz e câmera via zoom:

Carolina Minozzi

Pesquisa de frequência binaural :

Paloma Bianchi

Técnica de transmissão ao vivo:

Mari Miloch

Desenho Gráfico:

Lucas Pradino | Estúdio Peixes

Registro fotográfico:

Mayra Azzi

Direção de Produção e Produção Executiva:

Carolina Goulart





__ fio __

__ fio __ é uma peça de dança para/com crianças que estica e afrouxa as linhas da imaginação. As linhas traçam seus desejos em trajetórias, habitam, transformam e criam possíveis mundos no encontro com as coisas. Uma planta. Um banquinho de madeira. Uma coisa prata. Rolos de fita. Uma linha que esboça um desenho no chão. Um iluminador de patins. Uma trilha sonora que dá pistas do que pode acontecer. O nome __ fio __ vem do convívio com linhas e da possibilidade de olhar/tocar as coisas enquanto matérias que nos ensinam a viver e dançar. Considerar a agência e a vitalidade das matérias, tecer sutilezas ao vivo na relação com o público e espaço, exercitar a imaginação como disparadora de relações tangíveis e intangíveis, são interesses artísticos dessa criação em dança, atravessada pelo desejo de abordar a infância pela perspectiva da alteridade sem se deixar capturar por pressupostos comuns do que seria o universo infantil e uma dança voltada para este público.



Teaser (PRL 2023)

<https://youtu.be/hfN27SB0jiY?si=-C68Z1VxTXJgSnmK>



| | | HISTÓRICO |
|-------------------|------|----------------------|
| Contextos | Anos | Locais de realização |
| SESC Av. Paulista | 2024 | São Paulo - SP |
| PRL | 2023 | Uberlândia - MG |



FICHA TÉCNICA

Direção, coreografia, dramaturgia e dança:

Carolina Minozzi e Patrícia Árabe

Iluminação, performance e arte gráfica: Lucas

Pradino

Trilha sonora:

Hedra Rockenbach

Colaboração visual:

Marcelo Camargo

Produção executiva:

Milene Chinquio

Produção geral:

Rafael Petri - MoviCena Produções

Coordenação de projeto:

Carolina Minozzi, Lucas Pradino e Patrícia Árabe

Prêmio PARALELA de Criação em Dança 2023,
financiado pelo Programa Municipal de Incentivo à
Cultura – PMIC da Prefeitura de Uberlândia/MG





TRNSPSCNS tensar el tiempo

TRANSPOSICIONES é um projeto das artistas Vera Garat (UY), Tamara Gomez (UY), Carolina Minozzi (BR) e Patrícia Árabe (BR). Tensar el tiempo trata de un espacio poroso, de un tiempo não determinado. Habilita la posibilidad de develar una relación diferente com a noção de tempo e o descanso. Durante el proceso, el portuñol fue deslizand ideas en relación al borde, ao não nos entendermos por completo y al cruce das linguagens. Estos aspectos foram configurando este espacio y este tempo.

La presentación pública de TRANSPOSICIONES | Tensar el tiempo na Oficina Cultural Oswald de Andrade es el resultado del segundo processo de criação das artistas, realizado durante 2023, entre os territorios de Uruguay y Brasil.



Carolina Minozzi

TRNSPSCNS tensar el tiempo



Campo Abierto

Rivera, Uruguay, 2023

Apresentação pública
TRNSPSCNS

TRANSPOSICIONES | TRANSPOSIÇÕES [2023]

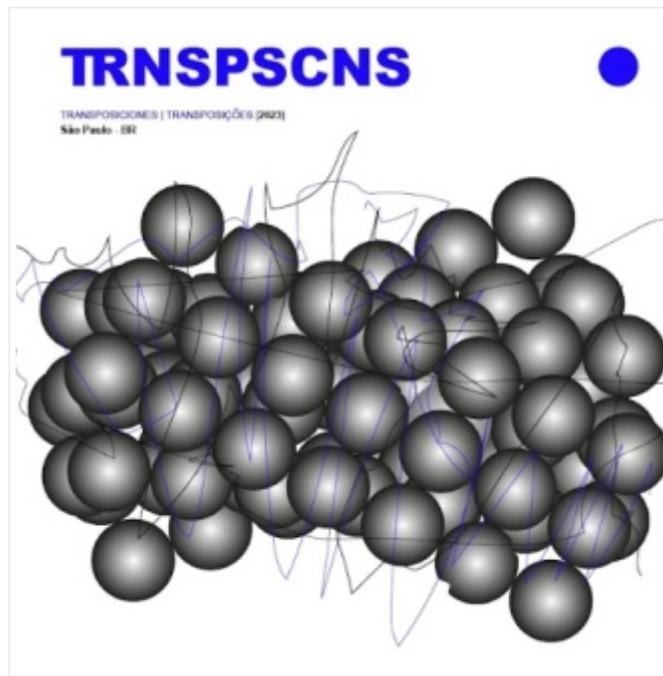
20 de dezembro, às 16:30

Laboratório
TRNSPSCNS

TRANSPOSICIONES | TRANSPOSIÇÕES [2023]

18 a 19 de dezembro
das 14:30 às 16:30

inscrição no link
da bio



FICHA TÉCNICA

Criação e realização:

Carolina Minozzi, Patrícia Árabe,
Tamara Gómez e Vera Garat

Producción:

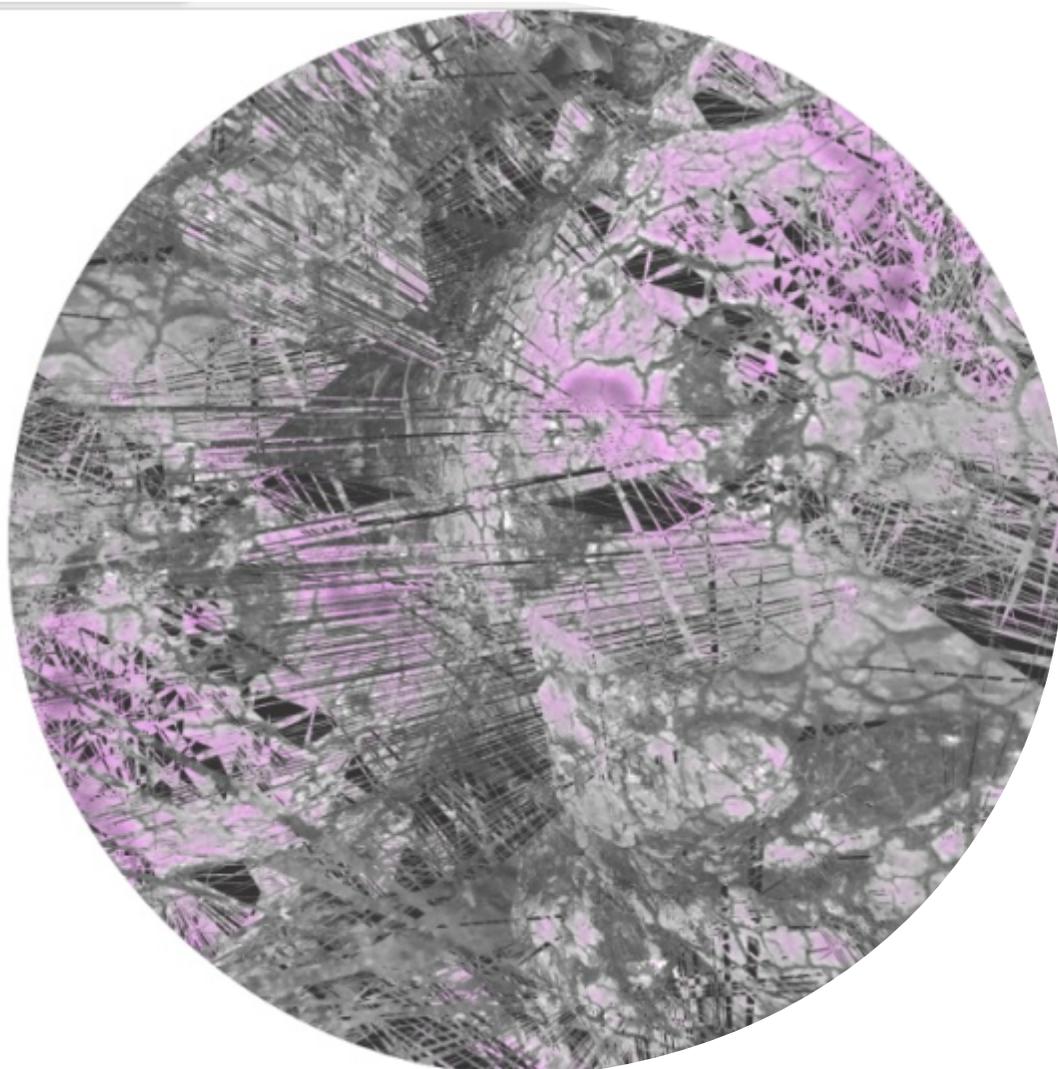
Carolina Guerra

Desenho gráfico:

Rodolfo Opazo

Programa IBERESCENA - Apoyo a la
Coproductión de Espectáculos de Artes Escénicas"
2022-2023, y apoiado pela Oficina Cultural Oswald
de Andrade (BR) y Campo Abierto (UY).

NOSOTROS TAMBIEN" ¿Q
E LA CONTINUIDAD, APARECI
A APERTURA APERTURA AP
ERAM MUITO COMONUNCAAI
RACION DE GOTAS MOVIEND
ENTE. ESPASMOS DE ENERGIA
MEU CORPO BALANCA E SUP
SENTIR LA TEXTURA DEL HI



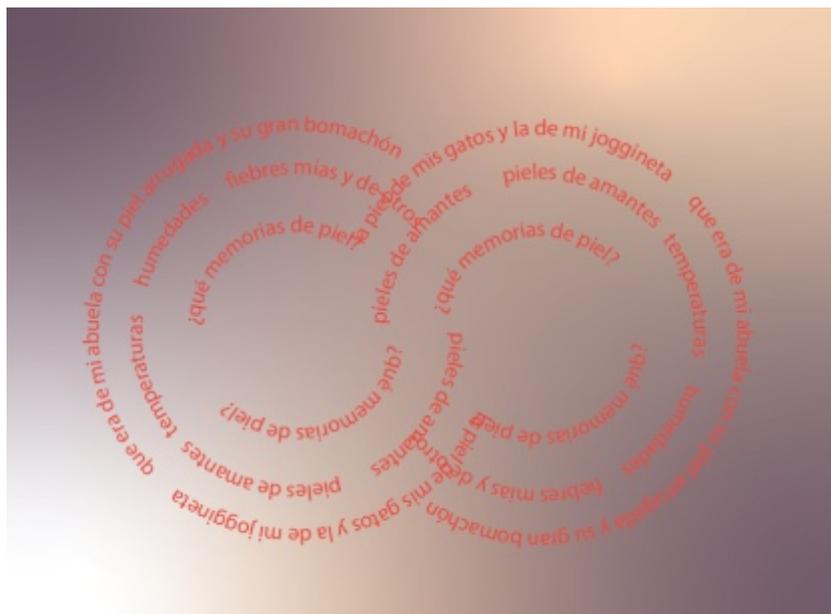
TRSNPSCNS web

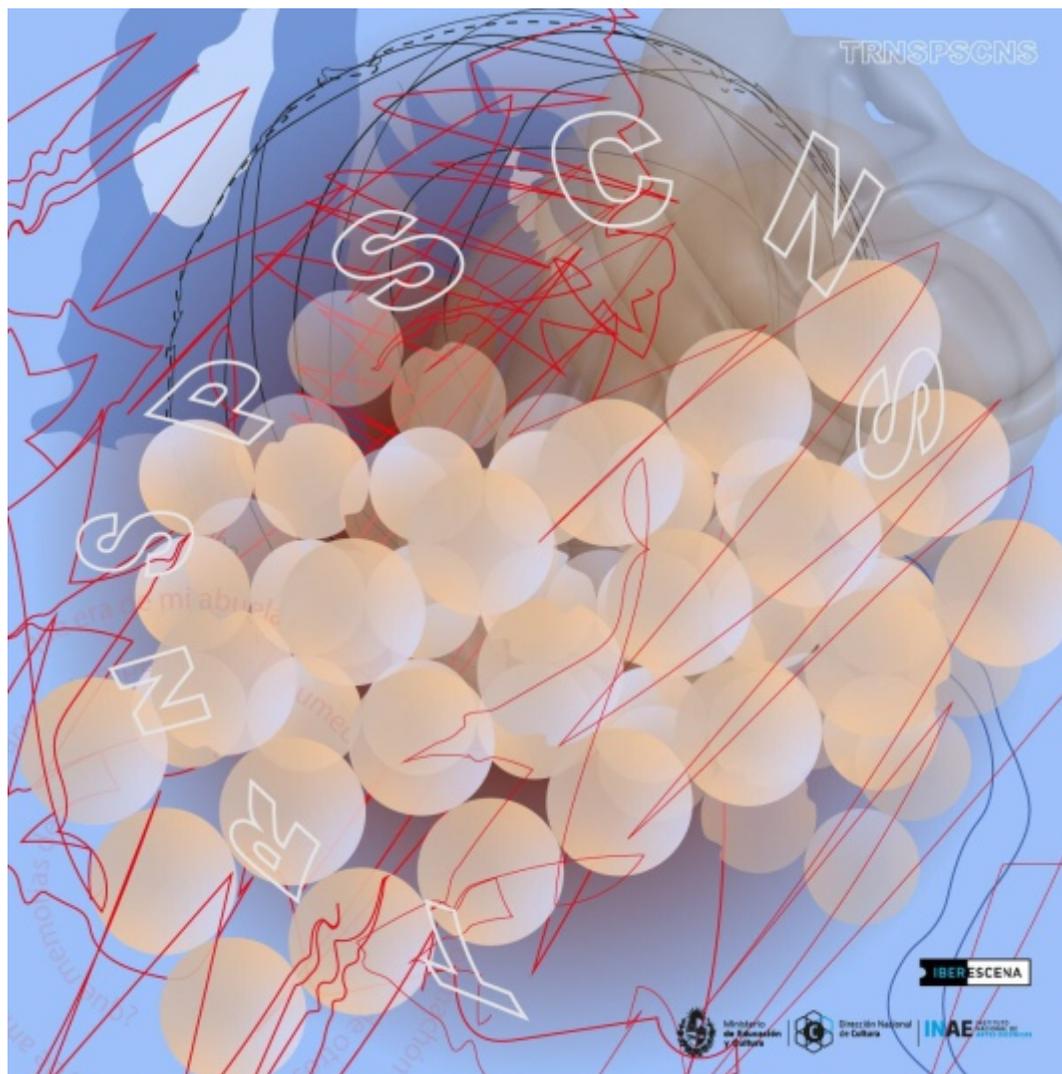
TRANSPOSIÇÕES é um processo de criação e uma peça coreográfica em formato web que buscou relacionar as práticas das artistas do Uruguai e do Brasil, Vera Garat (UY), Tamara Gomez (UY), Carolina Minozzi (BR) e Patrícia Árabe (BR).

Diante do contexto pandêmico e da impossibilidade de encontro presencial, as artistas transformaram os encontros virtuais em um espaço de diálogo e experimentação, com a perspectiva de criação de um espaço virtual. As práticas artísticas estiveram permeadas pela noção de troca de pele como metáfora para o cruzamento de aprendizados e afetos.

À medida que os encontros se acumulavam, as práticas foram derivando em materiais visuais, sonoros, memórias, fisicalidades, textos, etc. A web é uma transposição das experiências do processo para um formato coreográfico de interação sonora, háptica, visual e virtual.

<https://transposicoes.web.app/>





FICHA TÉCNICA

Direção e criação:

Carolina Minozzi, Patrícia Árabe, Vera Garat e Tamara Gomez.

Colaboração na Pesquisa e Produção:

Carolina Goulart

Dramaturgista:

Lucía Yañez

Investigação sonora e audiovisual:

Hedra Rockenbach

Desenho gráfico e web:

Rodolfo Opazo

Desenvolvimento web:

Santiago Garat

Programa IBERESCENA - Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes do Espectáculo - 2019/2020. Os membros da equipe trabalharam do Uruguai, Brasil, Portugal e Argentina.

VÃO

O VÃO é um campo de criação e produção em dança fundado em 2009 por artistas mulheres. Há 15 anos vem desenvolvendo um modo de pesquisa e linguagem própria que tem como modo operativo investigar formas de direção coletiva tanto nos processos criativos de obras coreográficas como na prática de coordenação, gestão e desenvolvimento de projetos artísticos e ações culturais. Graduada em Dança pela UNICAMP em 2009 as integrantes co-fundaram o VÃO e seguiram juntas a partir deste encontro, buscando modos de existir como coletivo independente tendo como base a cidade de São Paulo. Atualmente, o VÃO é composto pelas artistas Isis Andreatta, Juliana Melhado e Patrícia Árabe. De 2009 a 2018, Carolina Minozzi atuou como co-diretora, criadora e performer, criando diversas obras e coordenando projetos de pesquisa, criação, formação e difusão em dança. Atualmente, segue como performer das obras criadas junto ao VÃO.

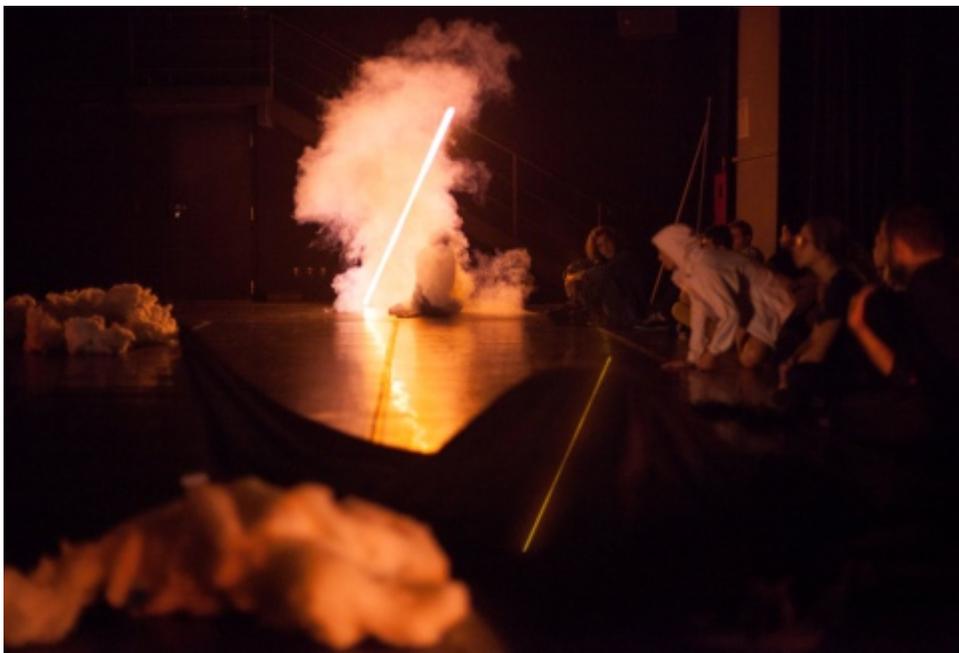
<https://www.sitevao.com/>





FIM

FIM é uma coreografia que parte da investigação sobre o fazer coletivo e suas potências enquanto modo de trabalho, modo de criação e modo de vida, onde o estar só e o estar junto coexistem. Imersas numa experiência de escuridão e imaginação, compartilhada com o público, as artistas se lançam no mergulho de dançar juntas a partir de outras formas de conexão.



FICHA TÉCNICA

Direção:

VÃO

Co-direção, concepção, criação e dança:

Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Julia Viana e Patrícia Árabe.

Colaboração dramaturgica:

Ana Maria Krein

Composição sonora:

Gustavo Lemos

Iluminação:

Laura Salerno

Espaço e figurino:

Renan Marcondes

Produção:

Margarida Sequeira Duarte e Iolanda Sinatra

Prêmio Denilto Gomes de Dança 2018 Categoria Criação em Dança

21ª edição de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo

Esta obra foi criada dentro do projeto “Como viver só em bando” que contou com uma série de ações públicas de pesquisa e formação em dança: laboratório de experimentação em direção coletiva COM, aulas FLERTE com Eduardo Fukushima e Luciane Ramos Silva, curso de filosofia com Peter Pál Pelbart, ciclo de falas públicas com Renato Ferracini, Pedro Cesarino e Peter Pál Pelbart, residência artística com Michelle Moura e workshop com Yantó.

<https://www.sitevao.com/comoviverso-acoes>



Matéria ConectDance

<https://conectedance.com.br/evento/grupo-vaofim/>

Matéria Double Trouble | Teatro Municipal do Porto

<https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/programa/grupo-vaofim/>

Contextos

Double Trouble - Teatro Municipal do Porto

Virada Cultural do Sesc 24 de Maio

Bienal Sesc de Dança

SESC Consolação - Perfomídias

Oficina Cultural Oswald Andrade

Teatro Arthur Azevedo

Centro Cultural Tiradentes

Ano

2021

2019

2019

2018

2018

2018

2018

HISTÓRICO

Locais de realização

Porto/Portugal

São Paulo/SP

Campinas/SP

São Paulo/SP

São Paulo/SP

São Paulo/SP

São Paulo/SP





Move Cover

Move Cover é um show ficcional. Faixa a faixa, as cinco performers vivem com o público a elasticidade e densidade do cover e do dispositivo de dublagem lip sync, tendo como matéria em constante modulação a girlband britânica Spice Girls.

Dobrando, discutindo e torcendo o próprio cover, o show é um delírio compartilhado, onde o público é cúmplice de um corpo boca que escorre e problematiza viscosamente a criação de ícones pop enquanto fenômeno paradoxal de potência e massificação da vida.



HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|----------------------------------|-------------|-----------------------------|
| SESC Santos | 2022 | Santo-SP |
| SESC Vila Mariana (SESC Ao Vivo) | 2022 | São Paulo - SP |
| SESC São José do Rio Preto | 2018 | São José do Rio Preto -SP |
| SESC Campinas | 2018 | Campinas-SP |
| SESC Jundiaí | 2018 | Jundiaí - SP |
| Teatro Municipal de Araçatuba | 2017 | Araçatuba - SP |
| Galeria Olido | 2016 | São Paulo - SP |



FICHA TÉCNICA

Direção:

VÃO

Co-direção e concepção:

Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado,
Julia Viana e Patricia Árabe.

Criação e dança:

Isis Andreatta, Juliana Melhado, Julia Viana, Patricia
Árabe, Carolina Minozzi e i. gonçalves.

Colaboração dramaturgica:

Ana Krein

Trilha sonora:

Gustavo Lemos

Iluminação:

Cauê Gouveia

Vídeos e GIFs:

Luiza Folegatti

Figurino:

Daniel Lie

Artista Colaborador:

Yantó

Produção executiva:

Carolina Minozzi e Margarida Sequeira Duarte

20ª edição Prêmio Cultura Inglesa Festival

Teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=htEqivJd-dA>





Quem com porcos se mistura farelo come

Promovido pelo exercício de se manter em constante transformação, impulsionadas pelo estado coletivo de contágio, “Quem com porcos se mistura farelo come” investiga quais as forças atravessam o corpo ao se mover através da relação com o outro e do prazer de dançar junto. Cria uma zona de contágio compartilhada com o público, um estado de conexão e apropriação onde o movimento de um corpo reverbera no outro, de modo que a ação de uma pessoa é incorporada pelas outras e passa a ser coletiva, diluindo sua origem individual. “Quem com porcos se mistura farelo come” é um espetáculo que traz a possibilidade de criação em dança a partir da ideia de um corpo coletivo, que instaura precariamente um ambiente festivo e propõe uma proximidade entre público e performer.



HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|---------------------------------|------|-----------------------|
| SESC Ribeirão Preto | 2017 | Ribeirão Preto - SP |
| SESC Pinheiros | 2016 | São Paulo - SP |
| Virada Cultural SESC Belenzinho | 2015 | São Paulo - SP |
| Feverestival - Invasões Urbanas | 2015 | Campinas - SP |
| Funarte - Ocupação Âmbargris | 2015 | São Paulo - SP |
| 13º Festival de Inverno | 2015 | Bragança Paulista -SP |
| Goethe Institut - Varzeanas | 2015 | São Paulo - SP |
| Galeria Olido | 2014 | São Paulo - SP |
| Lume Teatro e UNICAMP | 2013 | Campinas - SP |
| Funarte - Projeto Conexões | 2013 | São Paulo - SP |



FICHA TÉCNICA

Direção:

VÃO

Co-direção, concepção, criação e dança:

Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado,
Julia Viana e Patrícia Árabe.

Trilha sonora:

Gustavo Lemos

Iluminação:

Cauê Gouveia

Artista Colaborador:

Renato Ferracini

Produção executiva:

Juliana Melhado

Edital PROAC Primeiras Obras 2012

key zetta e cia

Companhia de dança de São Paulo, criada pelos diretores Key Sawao e Ricardo Iazzetta, parceiros artísticos desde 1996, no sentido de construir um espaço que possa agregar outros dançarinos e artistas colaboradores em torno de propostas e criações, viabilizar diálogos, pesquisas de linguagem com foco no pensamento em dança e suas possíveis inter-relações. Ao longo do tempo, sob a influência do encontro artístico dos diretores com Takao Kusuno (1945-2001), a key zetta e cia. desenvolveu modos de criação que cultivam o convívio entre os integrantes e as relações entre arte e vida. Desde 2014, Carolina Minozzi atua como criadora e performer, participando da criação de diversas obras e colaborando com projetos de pesquisa, criação, difusão e formação em dança fomentados pelo grupo.





RISO

RISO cria lugar para uma materialidade do riso enquanto acontecimento no corpo. Riso como horizonte de experimentação e acontecimento, como propulsão, como substância de prazer, como o mais inocente dos assassinos, aquele que atrapalha e fissa as composições monótonas. “A graça emerge de uma fonte inesgotável e o riso é a última das dádivas”.



FICHA TÉCNICA

Concepção e Direção:

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

Criação e Dança:

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao,
Maurício Flórez e Ricardo Iazzetta

Espaço Cênico e Coordenação de Arte:

Hideki Matsuka

Luz:

Domingos Quintiliano

Encontros Intensivos/Processo RISO:

Luiz Fuganti, Gustavo Miranda, Nadja Naira

Figurinos:

Alex Cassimiro

Vídeo:

Paula Ramos

Fotos:

Inês Correa

Produção:

Corpo Rastreado

20ª edição de Fomento à Dança para a cidade
de São Paulo

Indicado ao Prêmio APCA 2017

Matéria Conectadance

<https://conectadance.com.br/evento/key-zetta-cia-riso/>



RISO KZ&C

key zetta e cia.



27, 28, 29/10 _ sex e sáb, 20h _ dom 18h e 19h
 31/10 e 01/11 _ ter e qua, 20h
 03, 04, 05/11 _ sex e sáb, 20h _ dom, 18h e 19h

Galeria Olido _ Sala Paissandú
 Av. São João, 473 _ Centro
 [Gratuito]

RISO é parte do
 Projeto Horizonte(20)
 da key zetta e cia.



Projeto contemplado pelo 20º Programa de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo.

HISTÓRICO

Contextos

Viagem Teatral SESI
 SESC São Carlos
 Circuito Municipal de Cultura
 SESC Araraquara
 SESC Santos
 SESC Av Paulista
 MIT Br
 V Encuentro Endanzante
 XII Festival Internacional Paideia de Teatro
 SESC Ipiranga
 Galeria Olido

Anos Locais de realização

2024 São Paulo, Rio Claro e Birigui - SP
 2023 São Carlos - SP
 2022 São Paulo - SP
 2022 Araraquara - SP
 2022 Santos - SP
 2021 São Paulo - SP
 2018 São Paulo - SP
 2018 Medellín - CO
 2018 São Paulo - SP
 2018 São Paulo - SP
 2017 São Paulo - SP





RIR

A key Zetta e cia. leva sua pesquisa do humor e do riso por meio do corpo para o espaço público em intervenção itinerante. Questionam o que se passa nos corpos e no espaço quando o riso ri no lugar aberto, público. Os dançarinos investigam os múltiplos sentidos que emergem com o humor e o contágio que o riso provoca ao se relacionar com diferentes ambientes e pessoas.



HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|------------------------|------|--|
| Circuito SESC de Artes | 2022 | Cananéia, Jacupiranga e Pariquera-Açu - SP |
| FarOFFa | 2020 | São Paulo - Sp |
| Bienal SESC de Artes | 2019 | Campinas-SP |



FICHA TÉCNICA

Concepção e Direção:

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

Criação e Dança:

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao,
Maurício Flórez e Ricardo Iazzetta

Colaboração Artística:

Gustavo Miranda

Encontros Intensivos/Processo RISO:

Luiz Fuganti, Gustavo Miranda, Nadja Naira
Instalação Original Hideki Matsuka

Figurinos:

Alex Cassimiro

Vídeo:

Paula Ramos

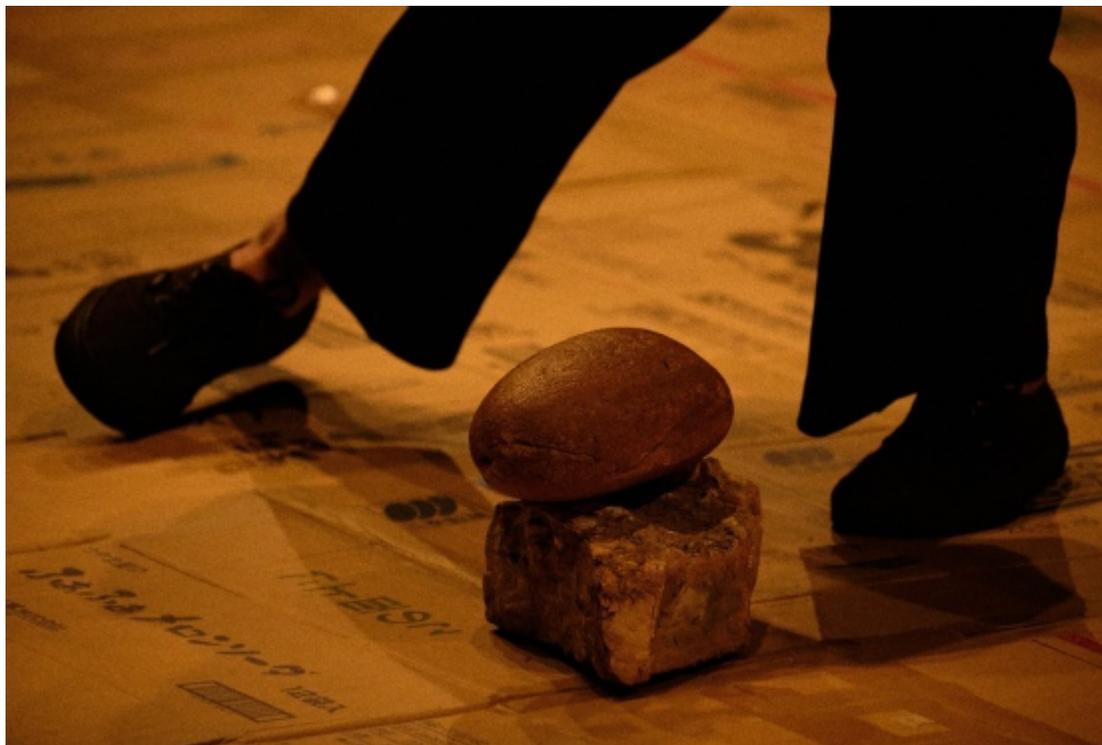
Fotos:

Juliana Hilal/Sesc Campinas

Produção:

Corpo Rastreado





COISA QUE MOVE - Danças para Takao

COISA QUE MOVE – DANÇAS PARA TAKAO, parte de um processo imersivo de conversas atemporais com Takao Kusuno (in memoriam), a partir do impulso de afeto e de memórias imaginadas e/ou vividas no tempo, para desembocar em um afluente de intensidades corporais. O processo de pesquisa e de criação abordou questões como “herança artística”, “atualização de memórias corporais”, e reverência ao encontro artístico dos diretores da keyzetta e cia. com Takao Kusuno (1945-2001), importante artista que contribuiu com a cena da dança e do teatro nos anos 90, atualizando as referências do butô no Brasil, além de fazer despertar os processos de criação dos dançarinos que conviveram perto dele. Homenagear e oferecer ao tempo de agora, a atualização da memória do artista Takao Kusuno, a partir do encontro com a key zetta e cia. “Coisa que move - Danças para Takao” faz lembrar aquilo que só pode ser transmitido no e pelo corpo.



FICHA TÉCNICA

Concepção e Direção:

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

Criação, Pesquisa e Dança:

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao, Marco Xavier, Mauricio Florez, Pedro Galiza e Ricardo Iazzetta.

Colaboração Artística e Espaço Cênico:

Hideki Matsuka

Audiovisual: André Menezes

Iluminação:

Lucas Pradino

Edição Trilha Sonora:

Ricardo Iazzetta

Fotos:

Ethel Braga

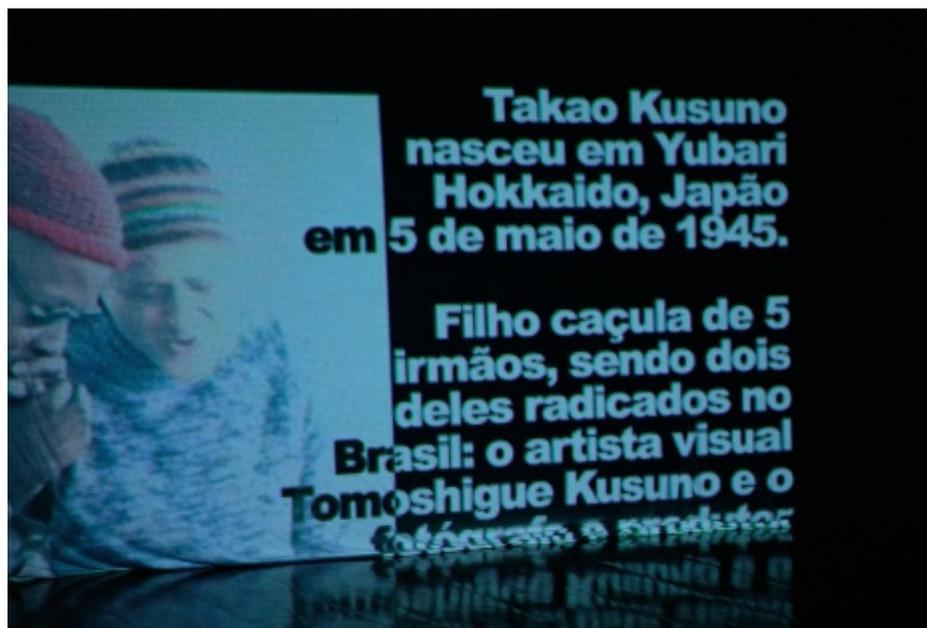
Registro em Vídeo:

André Menezes

Produção:

Corpo Rastreado

Contemplado pela 32ª Edição do Programa Municipal de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo.



HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|------------------------------------|------|----------------------|
| SESC Pinheiros | 2023 | São Paulo-SP |
| Oficina Cultural Oswald de Andrade | 2023 | São Paulo-SP |
| Paideia Cultural - Santo Amaro | 2023 | São Paulo-SP |
| Casa 88 - Vila Prudente | 2023 | São Paulo-SP |





UNÍSSONO

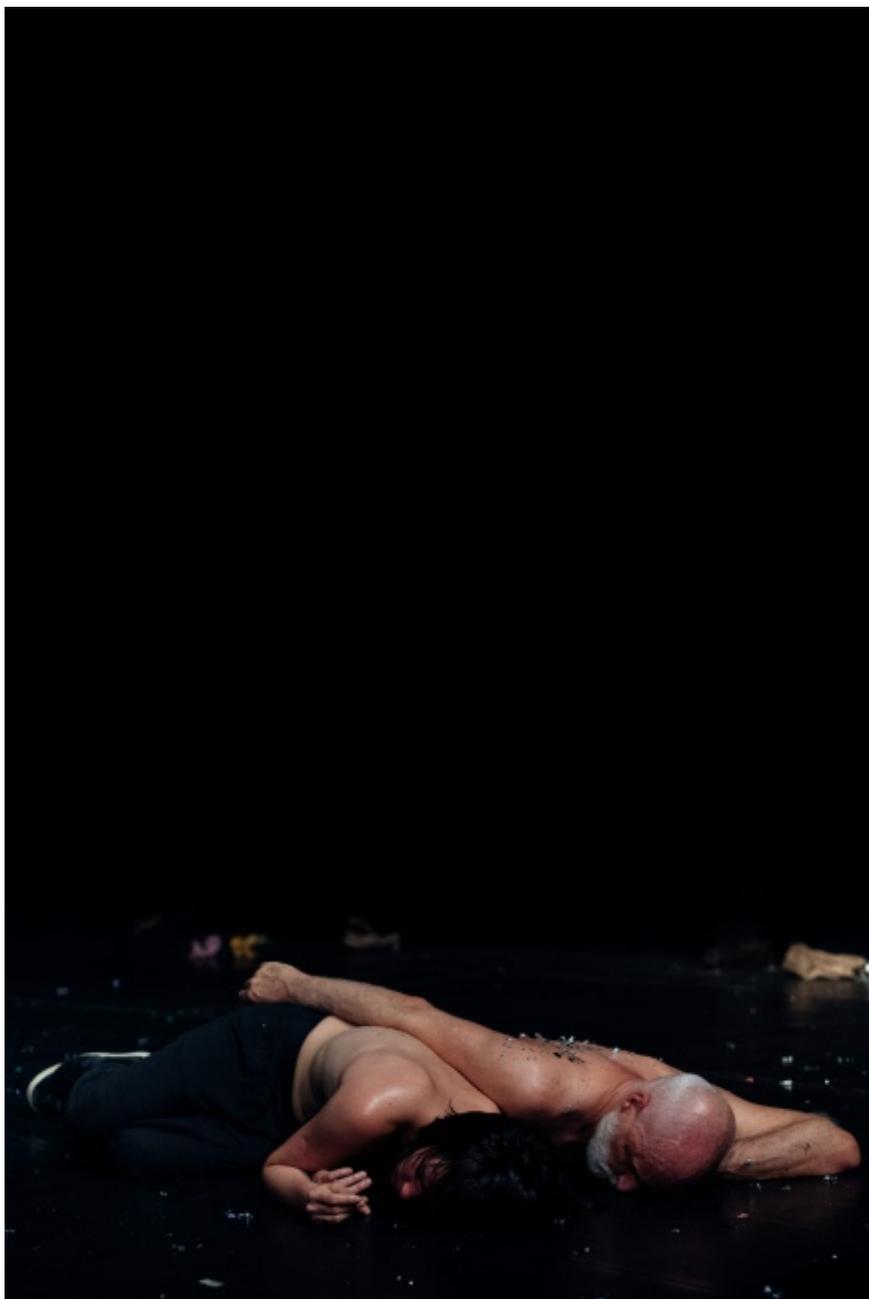
O uníssonos contém em si o esforço de trabalhar com o outro e para o outro, de provocar a potência de um conjunto, um todo que não se resume à mera soma das partes, uma unidade de multiplicidades que aparecem, se multiplicam e se dissolvem no tempo, tempo que se torna matéria, matéria que compõe o que se evidencia em sua própria passagem.





HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|------------------------------------|------|----------------------|
| Espaço Cultural Viga | 2019 | São Paulo-SP |
| Oficina Cultural Oswald de Andrade | 2019 | São Paulo-SP |
| Centro Cultural da Penha | 2019 | São Paulo-SP |



FICHA TÉCNICA

Direção:

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

Criação e Dança:

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Júlia Rocha, Key Sawao, Mauricio Florez, Ricardo Iazzetta

Ambientação Sonora:

Hedra Rockenbach

Iluminação:

Domingos Quintiliano

Espaço Cênico:

Hideki Matsuka,

Som/Live:

Tom Monteiro

Assistente de Iluminação:

Marcel Masson

Teaser:

Lucas Reitano

Vídeo:

André Menezes

Fotos:

Haroldo Saboia

Figurinos:

KZ&C

Ciclos de aula:

Marina Massoli e Gustavo Miranda

Produção:

Corpo Rastreado

Contemplado pela 25ª Edição do Programa de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo.

Este trabalho é parte do projeto "UNÍSSONO - acontecimento de dançar juntos", em que também foram realizadas a residência artística Campo Comum, ações de compartilhamento, ciclos de aulas e formação, pesquisa, criação e apresentações.





Para todos os seguintes

Para Todos os Seguintes é uma peça para crianças que traz em si uma tonalidade intensiva de corpo, movimento, gesto, som, cor e luz, numa tal medida e modo que tanto as crianças, como os adultos que as acompanham, acabam por ter uma experiência alegre. Alegre no sentido de uma força ativa e de um devir criança que atravessa a todos que presenciam o acontecer do espetáculo.



Contextos

SESC São José
 SESC Santos
 SESC Sorocaba
 SESC Jundiaí
 SESC Itaquera
 Circulação PROAC
 Circulação PROAC
 SESC Santana
 SESC Belenzinho
 Festival Múltipla Dança
 SESC Osasco
 SESC Santo Amaro
 Teatro Arthur Azevedo -Mostra Fomento à Dança
 Bienal SESC de Dança
 Circulação Fomento à Dança
 Circulação de estreia Prêmio Klauss Vianna

Anos

2024
 2022
 2022
 2022
 2019
 2019
 2018
 2018
 2017
 2017
 2016
 2016
 2015
 2017
 2015
 2015

Locais de realização

São José dos Campos-SP
 Santos-SP
 Sorocaba-SP
 Jundiaí-SP
 São Paulo-SP
 São Sebastião, Araraquara, Suzano - SP
 São Carlos, Piracicaba, Ilhabela-SP
 São Paulo-SP
 São Paulo-SP
 Florianópolis-SC
 São Paulo-SP
 São Paulo-SP
 São Paulo-SP
 São Paulo-SP
 Campinas-SP
 São Paulo-SP
 São Paulo-SP

HISTÓRICO



Key e Zetta e cia.



Para Todos os seguintes

Matéria Idança.net

https://idanca.net/keyzetta-e-cia-realiza-turne-com-primeiro-espetaculo-infantil-de-seu-repertorio/?fbclid=IwY2xjawE5fe5leHRuA2FlbQlXMQABHYvR9xVvU90oM-iiRWABFS_A9w-aykX2mYAezFZZ_-ha6NfiENQnOpKTBw_aem_VM9SEWvWAz6U-H3kt34eoA

Bienal SESC de Dança

Campinas, Brasil, 2015



FICHA TÉCNICA

Direção:

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

Criação e Dança:

Carolina Minozzi, Key Sawao, Mauricio Flórez e Ricardo Iazzetta

Trilha sonora:

Ramiro Murillo

Música ao vivo:

Ramiro Murillo ou Aguinaldo Bueno

Coordenação de arte e espaço cênico:

Hideki Matsuka

Assistência:

Beatriz Sano

Produção:

Núcleo Corpo Rastreado

Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2013





SIM

No espaço cênico construído por 500 kg de pedras britas e um imenso painel fotográfico da mata atlântica, desenhado pelo arquiteto Hideki Matsuka, os cinco bailarinos criam a peça em tempo real, com foco no fluxo de movimento ininterrupto nos corpos e sentidos de duração – os bailarinos se movem a partir de intensidades, linhas e sentidos corporais, povoando o espaço de imagens e movimentos, tempos e deslocamentos, numa experiência de encontros e materialidade.



Matéria Festival PANORAMA

<https://www.youtube.com/watch?v=A4tAfD6FZEU>



HISTÓRICO

| Contextos | Anos | Locais de realização |
|----------------------------|------|----------------------|
| Exibição online PROAC | 2023 | São Paulo - SP |
| SESC Av. Paulista | 2018 | São Paulo-SP |
| Festival Panorama de Dança | 2017 | Rio de Janeiro-RJ |
| Funarte | 2016 | São Paulo-SP |
| Galeria Olido | 2015 | Sorocaba-SP |



FICHA TÉCNICA

Direção:

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

Criação e Dança:

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao,
Mauricio Florez e Ricardo Iazzetta.

Coordenação de Arte/Espaço Cênico:

Hideki Matsuka

Luz:

Domingos Quintiliano

Trilha Sonora:

André Menezes

Arte Gráfica:

Artefactos Bascos

Registro em Vídeo:

Doctela

Fotos:

Inês Corrêa e Gustavo Lemos

Produção:

Corpo Rastreado

Contemplado pela 17ª edição do Programa de
Fomento à Dança para a cidade de São Paulo

Outras trabalhos e mais informações:
<https://www.carolinaminozzi.com/>