

CAROLINA MINOZZI



## bio

Artista da dança. Professora Substituta no Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, de 2022 a 2024. Mestre em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas. Bacharel e licenciada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas. Em sua trajetória artística, investe em modos coletivos e colaborativos de criação, transitando entre as funções de direção, criação, performance, pesquisa e orientação. Seus trabalhos emergem das especificidades dos agrupamentos que integra e/ou articula, com especial interesse nas relações entre a percepção corporal, o regime da atenção e a criação coreográfica.

<https://www.carolinaminozzi.com/>

## currículo

### formação

**2015** Mestrado em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas

**2011** Licenciatura em Dança pela Universidade Estadual de Campinas

**2010** Bacharelado em Dança pela Universidade Estadual de Campinas

### experiências em co-direção

**2023** \_\_\_fio\_\_\_ [obra coreográfica]

**2023** TRANSPOSICIONES tensor el tiempo [prática e obra coreográfica]

**2021** TRANSPOSICIONES [web]

**2018** FIM [obra coreográfica]

**2016** Move Cover [obra coreográfica]

**2013** VOO [intervenção urbana]

**2013** Quem com porcos se mistura farelo come [obra coreográfica]

**2012** Bando [instalação coreográfica e audiovisual]

**2010** Instantâneo apenas não [site-specific]

**2009** Vão de passagem [site-specific]

### trabalhos solos

**2022** à escuta [obra coreográfica]

**2021** MÚSICA NOS OSSOS [dança e audiovisual]

**2021** dancei acordada e estava sonhando [videodança]

**2012** em água [site-specific]

### experiências como performer e criadora

**2023** \_\_\_fio\_\_\_ [direção: Carolina Minozzi e Patrícia Árabe]

**2023** COISA QUE MOVE - Danças para Takao [key zetta e cia - direção:Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2023** TRANSPOSICIONES tensor el tiempo [direção: Carolina Minozzi, Patrícia Árabe, Vera Garat e Tamara Gomez]

**2022** à escuta [direção: Carolina Minozzi]

**2021** MÚSICA NOS OSSOS [direção: Carolina Minozzi]

**2021** TRANSPOSICIONES [direção: Carolina Minozzi, Patrícia Árabe, Vera Garat e Tamara Gomez]

**2021** dancei acordada e estava sonhando [direção: Carolina Minozzi]

**2019** RIR [key zetta e cia - direção:Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2019** UníssonO [ key zetta e cia - direção:Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2018** FIM [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

**2017** RISO [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2017** Obrigado por vir + [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2016** Move Cover [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

**2015** SIM [ keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2014** Para todos os seguintes [keyzetta e cia - direção: Key Sawao e Ricardo Iazzetta]

**2013** VOO [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

**2013** Bananas [Núcleo Artérias - direção: Adriana Grechi]

**2013** Quem com porcos se mistura farelo come [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

**2012** Bando [vão - direção: Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Julia Viana, Juliana Melhado e Patrícia Árabe]

**2012** em água [direção: Carolina Minozzi]

**2010** Instantâneo apenas não [vão - direção: Ana Krein, Beatriz Barros, Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Mariama Palhares, Paula D'Ajello e Patrícia Árabe]

**2009** Vão de passagem [vão - direção: Ana Krein, Beatriz Barros, Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Mariama Palhares, Paula D'Ajello e Patrícia Árabe]

### prêmios, editais e bolsas

**2023** Prêmio PARALELA de Criação em Dança - PMIC

**2022** Programa IBERESCENA - Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas

**2020** PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº 42/2020

**2020** PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº 41/2020

**2020** PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº 37/2020

**2019** Programa IBERESCENA - Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas

**2018** Prêmio Denilto Gomes da Cooperativa Paulista de Dança [Categoria Criação em Dança]

**2017** Fomento à Dança da Cidade de São Paulo  
**2017** Prêmio Denílto Gomes da Cooperativa Paulista de Dança [Categoria Elenco]  
**2016** Prêmio Cultura Inglesa Festival  
**2014** Bolsa FAPESP - Mestrado em Artes da Cena  
**2012** Novos Coreógrafos - Novos Criadores:Site Specific do Centro Cultural São Paulo  
**2012** PROAC 06/2012 Primeiras Obras de Dança  
**2011** Fundo de Investimentos Culturais de Campinas - FICC  
**2010** Novos Coreógrafos - Novos Criadores:Site Specific do Centro Cultural São Paulo

#### **participação em festivais**

**2023** PARALELA Plataforma de Artes - PRL (Uberlândia - MG)  
**2023** Circuito SESC de Artes - SESC SP (Estado de São Paulo)  
**2023** Abril pra Dança - Secretaria Municipal de Cultura (São Paulo-SP)  
**2022** PARALELA Plataforma de Artes - PRL (Uberlândia - MG)  
**2022** Circuito SESC de Artes - SESC SP (Estado de São Paulo)  
**2021** Festival Double Trouble (Porto - PT)  
**2021** FIDEBA - Okupaciones 2ª edição (Buenos Aires - AR)  
**2019** FIDCU - Festival Internacional de Dança Contemporânea do Uruguai (Montevideo - UY)  
**2019** Bienal SESC de Dança - SESC SP (Campinas - SP)  
**2018** MITBr (São Paulo - SP)  
**2018** V Encuentro Endanzante (Medellín - CO)  
**2018** XII Festival Internacional Paideia de Teatro (São Paulo - SP)  
**2017** Bienal SESC de Dança - SESC SP (Campinas - SP)  
**2017** Festival Panorama (Rio de Janeiro - RJ)  
**2017** Festival Múltipla Dança (Florianópolis - SC)  
**2015** Bienal SESC de Dança (Campinas-SP)

#### **residências artísticas**

**2023** Dançar com/Dançar para - keyzetta e cia  
O.C.Oswald de Andrade (São Paulo - SP)  
**2023** Estar com as coisas  
MUa Experimental (Museu Universitário de Arte - UFU)  
**2023** TRNSPSCNS

Campo Abierto (Rivera - UY) e O.C.Oswald de Andrade (São Paulo- SP)  
**2019** Posições de descanso - PAR  
Programa Artistas em Residencia (Montevideo - UY)  
**2019** Campo Comum - key zetta e cia  
O.C.Oswald de Andrade (São Paulo - SP)  
**2018** Residência no CAMPO, com Marcelo Evelin (Teresina - PI)

#### **coordenação de projetos artísticos com ações formativas**

**2023 a 2019:** Transposiciones (São Paulo e Montevideo)  
**2023:** Escrita e Dança: imbricações possíveis (Curso de Extensão Dança - UFU)  
**2023:** Circulandô IX (Curso de Extensão Dança - UFU)  
**2021:** Música nos ossos (Online)  
**2021:** Conversas em movimento (Online)  
**2017 a 2018:** Como viver só em bando (vão - São Paulo)

#### **orientações artísticas**

**2023** Programa de Iniciação Artística UFU (Uberlândia - MG)  
**2023** Estágio Supervisionado de Criação do Curso de Dança da UFU (Uberlândia - MG)  
[em parceria com o Prof. Dr. Alexandre Molina]  
**2021** Programa Vocacional Dança (São Paulo-SP)  
**2020** Projeto Espetáculo do Programa Fábricas de Cultura (Diadema -SP)  
**2018** Programa Vocacional Dança (São Paulo-SP)  
**2012** Programa Vocacional Dança (São Paulo-SP)

#### **colaborações, assistências e interlocuções artísticas**

**2022** Descarada, solo de dança de Patrícia Árabe [colaboração artística]  
**2022** Residência TRAJETÓRIAS, da Cia. Etra de Dança [colaboração artística]  
**2021** ABOMINÁVEL, filme de dança de Larissa Balaroti e Cris Lyra [assistência de direção e colaboração dramaturgica]  
**2021** BEL, obra coreográfica de Vera Garat e Rodolfo Opazo [colaboração artística]  
**2019** ABOMINÁVEL, solo de dança de Larissa Balaroti [assistência de direção]  
**2015** Vítreo, solo de dança de Isis Andreatta [colaboração artística]  
**2013** Onde o oposto faz a curva, solo de dança de Patrícia Árabe [colaboração artística]





## à escuta

A obra e prática coreográfica “à escuta” se lança no desejo de, a cada gesto, criar um embate nas operações constitutivas do próprio corpo e fazer inversões nos regimes dos sentidos corporais. Dançar, escutar uma dança e mudar a maneira como percebemos. “à escuta” insiste na questão de como a percepção se relaciona com a performatividade e as descobertas que nascem do interesse de escutar as profundidades das matérias - corpos, espaço, som, ar, luz. É a criação de um corpo nu e da nudez enquanto acontecimento que vibra junto com o público e com a pele do espaço. Memórias e imagens involuntárias - passadas, presentes e futuras - são articuladas ao vivo e no momento do encontro. Arqueologias do corpo em vida. Uma dança-dedicatória: dançar e abrir circuitos para a escuta.



Teaser PRL (2022)

<https://www.instagram.com/p/CjdInqissR6/>

Vídeo na íntegra (SESC Av. Paulista/Abril de 2022)

<https://vimeo.com/708469320/199eb2c2c3>

Vídeo de ensaio aberto (Teatro Oficina/Junho de 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=CRBPxAdsvPg>





## HISTÓRICO

Contextos	Anos	Locais de realização
PRLL	2022	Uberlândia - MG
SESC Av. Paulista	2022	São Paulo - SP
PAR/FIDCU	2019	Montevideo - UY
Teatro Oficina	2018	São Paulo - SP





#### **FICHA TÉCNICA**

**Direção, concepção e performance:**

Carolina Minozzi

**Dramaturgia:**

Ana Maria Krein

**Som:**

Hedra Rockenbach

**Luz:**

Laura Salerno

**Co-criação da escultura de luz:**

Marcus Garcia

**Operação de luz e som:**

Lucas Pradino

**Colaboração artística:**

Patrícia Árabe

**Colaboração visual (espaço e figurino):**

Renan Marcondes





## MÚSICA NOS OSSOS

“Música nos ossos” é um trabalho de dança e audiovisual que dá continuidade à pesquisa solo “à escuta”, de Carolina Minozzi. Esta criação persiste na questão de como o som e a escuta profunda afetam os corpos e instauram um campo de práticas que cruzam investigações em torno da percepção, presença e ficção como catalisadoras de processos psicofísicos, tendo o ambiente virtual como espaço de encontro e matéria para criação.



## HISTÓRICO

### Contexto

Sala Aberta do Curso de Dança da UFU

Mostra Videográfica | FarOFFa

Edital Proac Expresso Lei Aldir Blanc 37

### Ano Locais de realização

2023 [exibição única] Uberlândia - MG

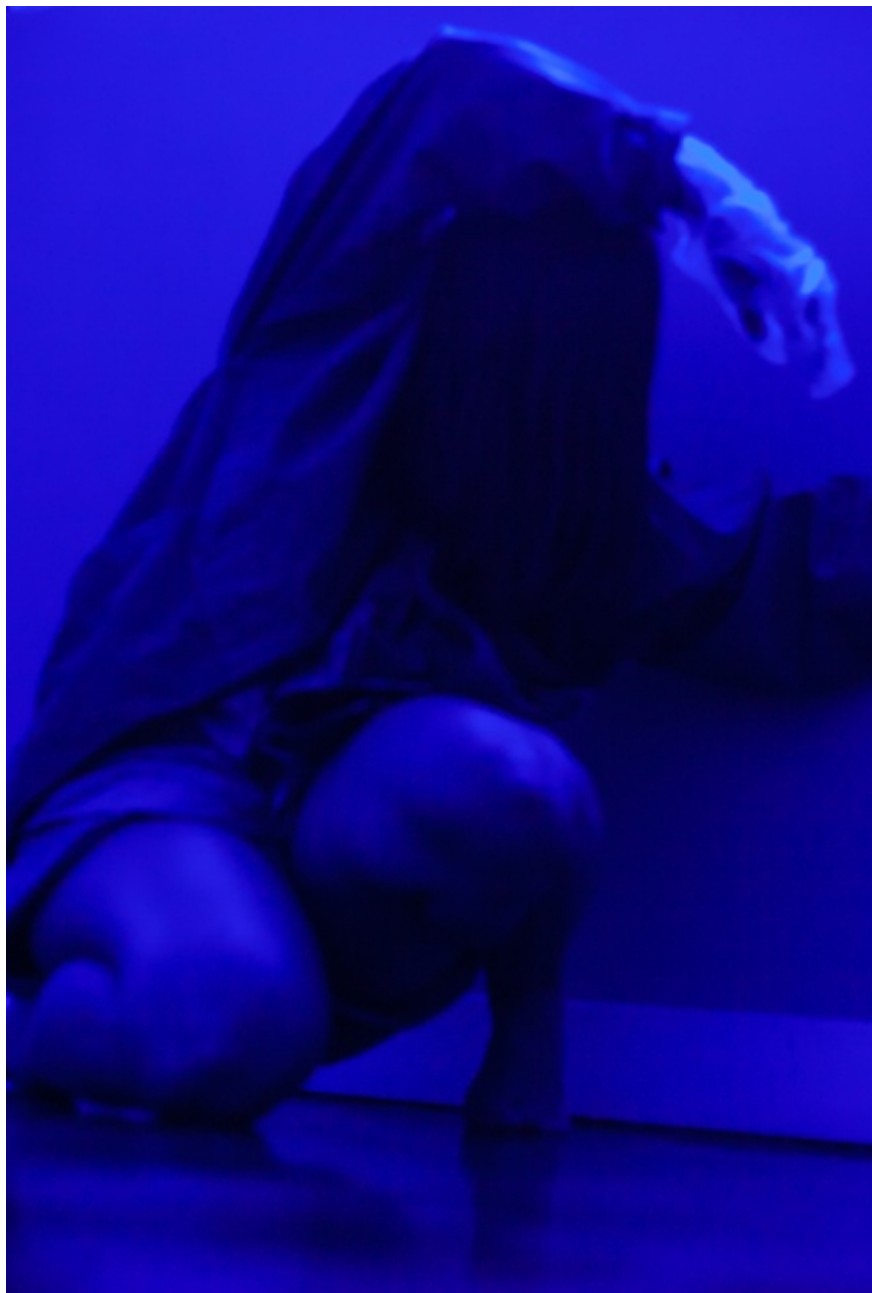
2022 [temporada online] [exibição única no cinema da Oficina Cultural Oswald de Andrade] São Paulo - SP

2020 [temporada online] São Paulo - SP



Matéria Portal MUD

<https://portalmud.com.br/mural/evento/musica-nos-ossos>



**FICHA TÉCNICA**

**Direção e performance:**

Carolina Minozzi

**Dramaturgista:**

Ana Krein

**Interlocução sonora/visual ao vivo via zoom:**

Hedra Rockenbach

**Criação:**

Ana Krein, Carolina Minozzi e Hedra Rockenbach

**Artista Provocadora:**

Patrícia Árabe

**Luz:**

Laura Salerno

**Colaboração visual (figurino e espaço):**

Renan Marcondes

**Edição e finalização de vídeo:**

Henrique Cartaxo

**Coordenação audiovisual das gravações:**

Cris Lyra

**Operação de luz e câmera via zoom:**

Carolina Minozzi

**Pesquisa de frequência binaural :**

Paloma Bianchi

**Técnica de transmissão ao vivo:**

Mari Miloch

**Desenho Gráfico:**

Lucas Pradino | Estúdio Peixes

**Registro fotográfico:**

Mayra Azzi

**Direção de Produção e Produção Executiva:**

Carolina Goulart







## \_\_ fio \_\_

\_\_ fio \_\_ é uma peça de dança para/com crianças que estica e afrouxa as linhas da imaginação. As linhas traçam seus desejos em trajetórias, habitam, transformam e criam possíveis mundos no encontro com as coisas. Uma planta. Um banquinho de madeira. Uma coisa prata. Rolos de fita. Uma linha que esboça um desenho no chão. Um iluminador de patins. Uma trilha sonora que dá pistas do que pode acontecer. O nome \_\_ fio \_\_ vem do convívio com linhas e da possibilidade de olhar/tocar as coisas enquanto matérias que nos ensinam a viver e dançar. Considerar a agência e a vitalidade das matérias, tecer sutilezas ao vivo na relação com o público e espaço, exercitar a imaginação como disparadora de relações tangíveis e intangíveis, são interesses artísticos dessa criação em dança, atravessada pelo desejo de abordar a infância pela perspectiva da alteridade sem se deixar capturar por pressupostos comuns do que seria o universo infantil e uma dança voltada para este público.



Teaser (PRL 2023)

<https://youtu.be/hfN27SB0jiY?si=-C68Z1VxTXJgSnmK>



		<b>HISTÓRICO</b>
<b>Contextos</b>	<b>Anos</b>	<b>Locais de realização</b>
SESC Av. Paulista	2024	São Paulo - SP
PRL	2023	Uberlândia - MG



#### **FICHA TÉCNICA**

**Direção, coreografia, dramaturgia e dança:**

Carolina Minozzi e Patrícia Árabe

**Iluminação, performance e arte gráfica:** Lucas

Pradino

**Trilha sonora:**

Hedra Rockenbach

**Colaboração visual:**

Marcelo Camargo

**Produção executiva:**

Milene Chinquio

**Produção geral:**

Rafael Petri - MoviCena Produções

**Coordenação de projeto:**

Carolina Minozzi, Lucas Pradino e Patrícia Árabe

Prêmio PARALELA de Criação em Dança 2023,  
financiado pelo Programa Municipal de Incentivo à  
Cultura – PMIC da Prefeitura de Uberlândia/MG





## **TRNSPSCNS tensar el tiempo**

TRANSPOSICIONES é um projeto das artistas Vera Garat (UY), Tamara Gomez (UY), Carolina Minozzi (BR) e Patrícia Árabe (BR). Tensar el tiempo trata de un espacio poroso, de un tiempo não determinado. Habilita la posibilidad de develar una relación diferente com a noção de tempo e o descanso. Durante el proceso, el portuñol fue deslizand ideas en relación al borde, ao não nos entendermos por completo y al cruce das linguagens. Estos aspectos foram configurando este espacio y este tempo.

La presentación pública de TRANSPOSICIONES | Tensar el tiempo na Oficina Cultural Oswald de Andrade es el resultado del segundo processo de criação das artistas, realizado durante 2023, entre os territorios de Uruguay y Brasil.



Carolina Minozzi

TRNSPSCNS tensar el tiempo



Campo Abierto

Rivera, Uruguay, 2023



Apresentação pública  
**TRNSPSCNS**

TRANSPOSICIONES | TRANSPOSIÇÕES [2023]

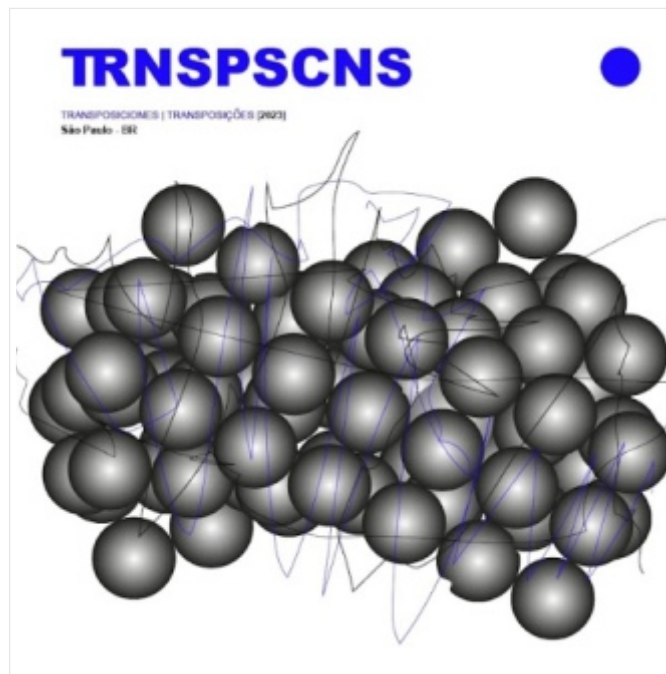
20 de dezembro, às 16:30

Laboratório  
**TRNSPSCNS**

TRANSPOSICIONES | TRANSPOSIÇÕES [2023]

18 a 19 de dezembro  
das 14:30 às 16:30

inscrição no link  
da bio



**FICHA TÉCNICA**

**Criação e realização:**

Carolina Minozzi, Patrícia Árabe,  
Tamara Gómez e Vera Garat

**Producción:**

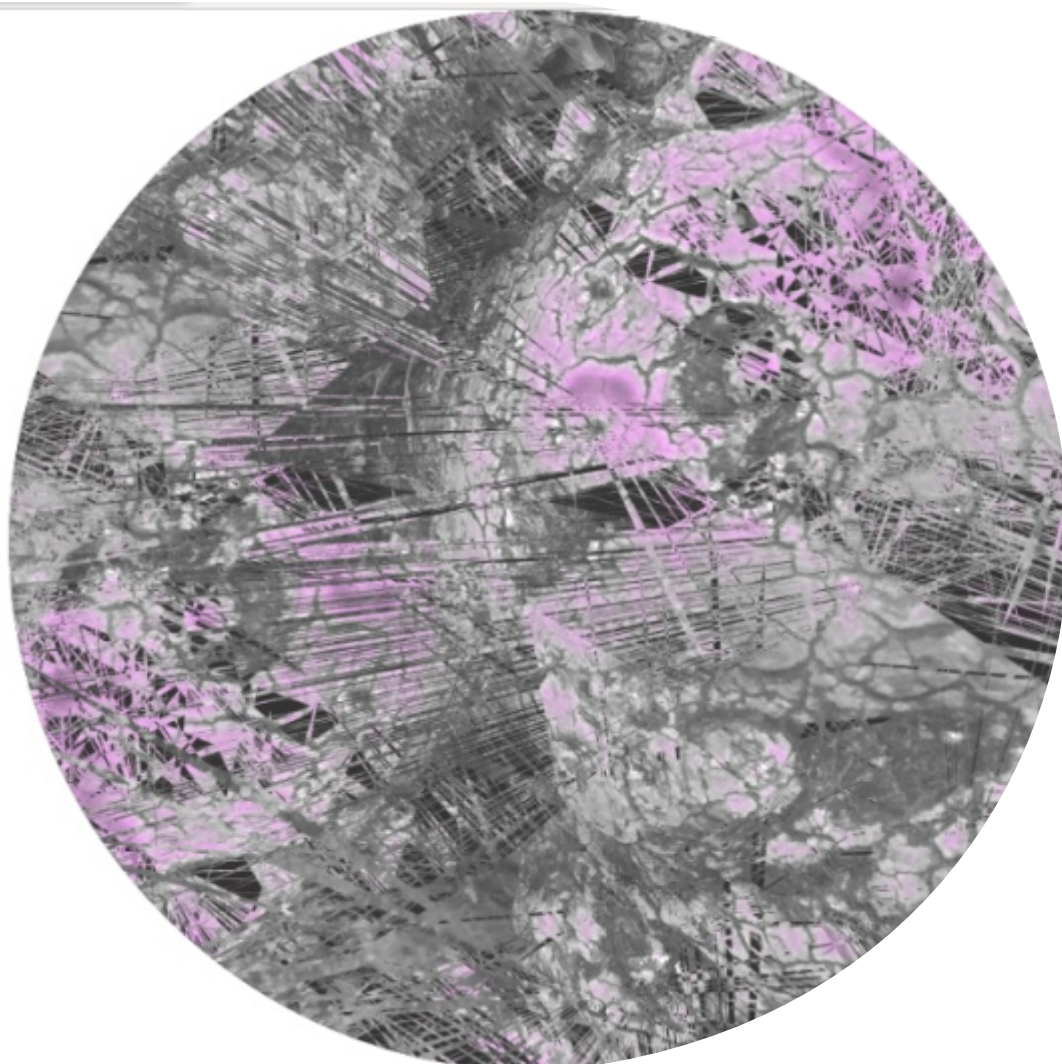
Carolina Guerra

**Desenho gráfico:**

Rodolfo Opazo

Programa IBERESCENA - Apoyo a la  
Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas"  
2022-2023, y apoiado pela Oficina Cultural Oswald  
de Andrade (BR) y Campo Abierto (UY).

NOSOTROS TAMBIEN" ¿Q  
E LA CONTINUIDAD, APARECI  
A APERTURA APERTURA AP  
ERAM MUITO COMONUNCAAI  
RACION DE GOTAS MOVIEND  
ENTE. ESPASMOS DE ENERGIA  
MEU CORPO BALANCA E SUP  
SENTIR LA TEXTURA DEL HI



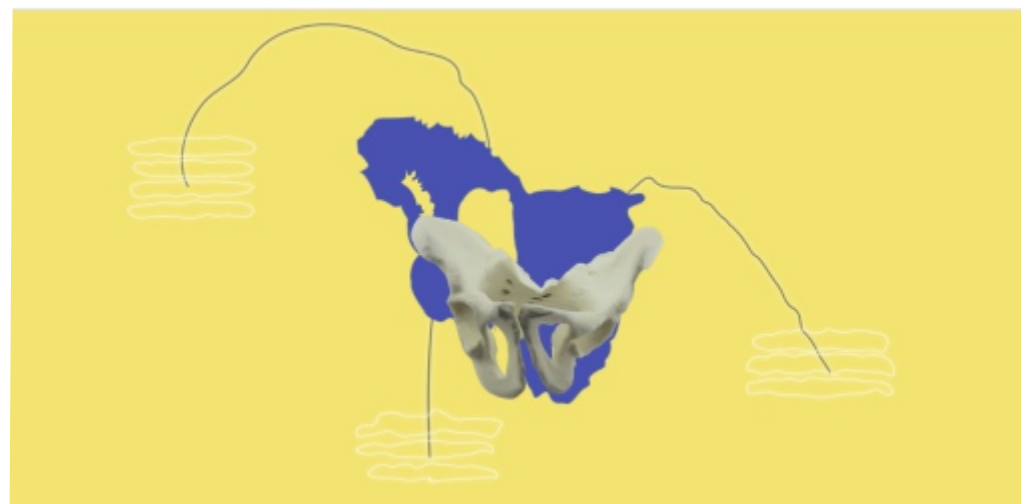
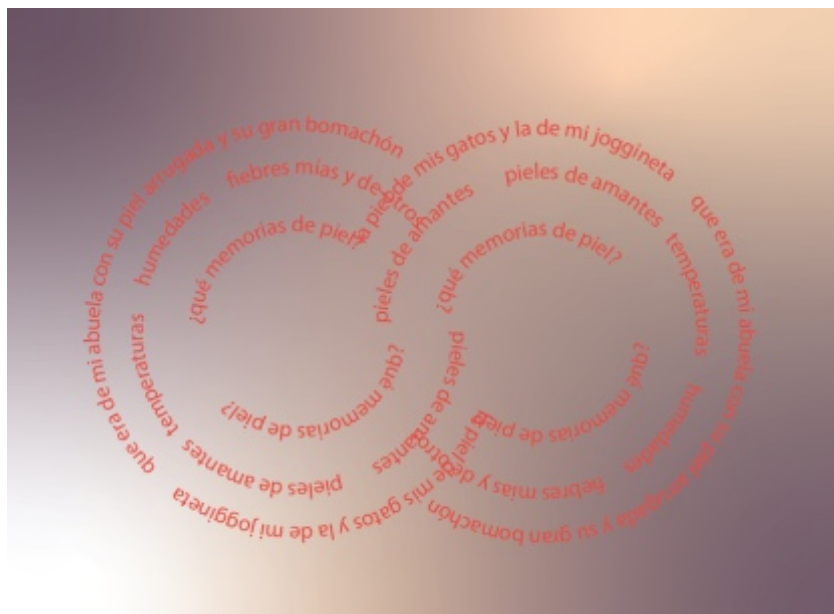
## TRSNPSCNS web

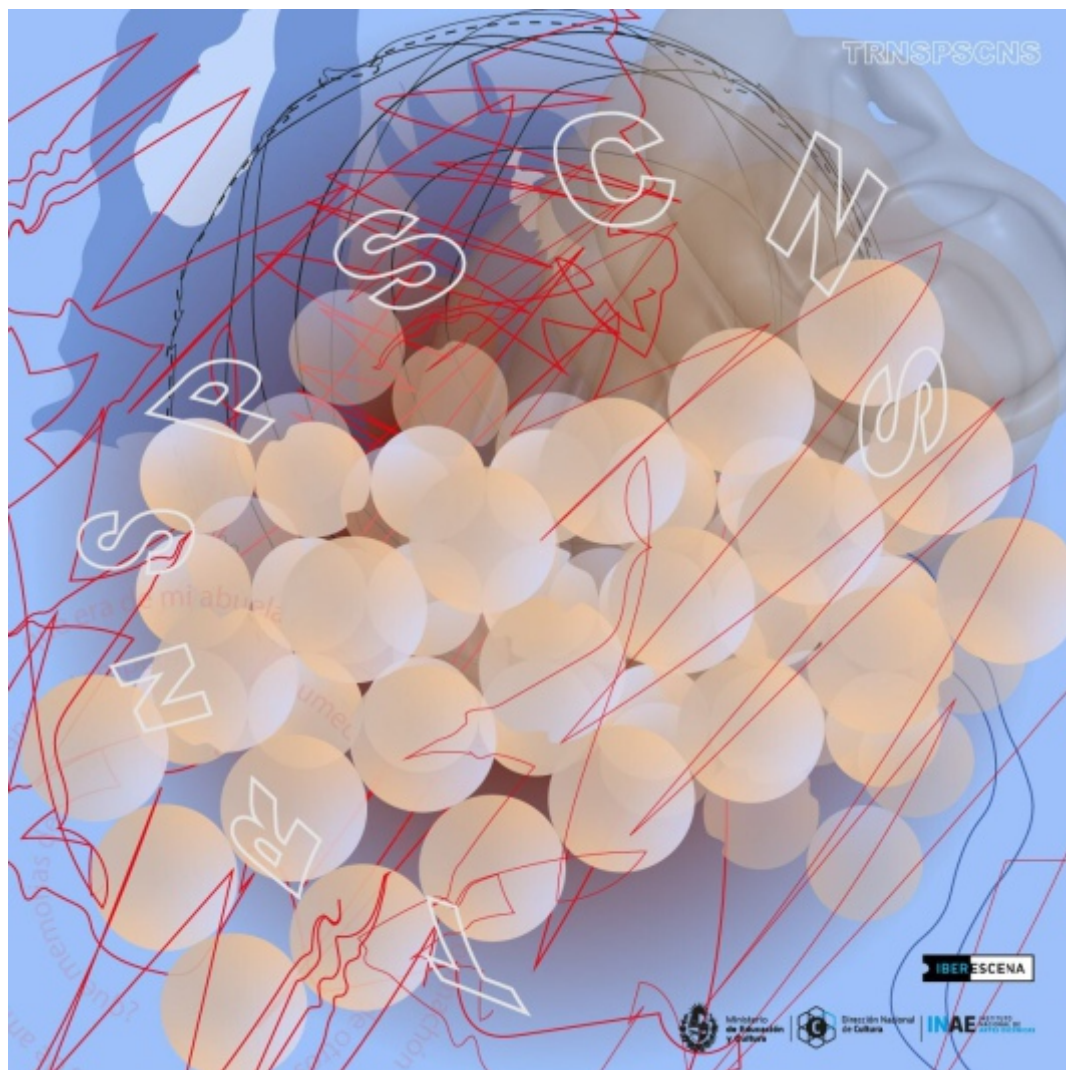
TRANSPOSIÇÕES é um processo de criação e uma peça coreográfica em formato web que buscou relacionar as práticas das artistas do Uruguai e do Brasil, Vera Garat (UY), Tamara Gomez (UY), Carolina Minozzi (BR) e Patrícia Árabe (BR).

Diante do contexto pandêmico e da impossibilidade de encontro presencial, as artistas transformaram os encontros virtuais em um espaço de diálogo e experimentação, com a perspectiva de criação de um espaço virtual. As práticas artísticas estiveram permeadas pela noção de troca de pele como metáfora para o cruzamento de aprendizados e afetos.

À medida que os encontros se acumulavam, as práticas foram derivando em materiais visuais, sonoros, memórias, fisicalidades, textos, etc. A web é uma transposição das experiências do processo para um formato coreográfico de interação sonora, háptica, visual e virtual.

<https://transposicoes.web.app/>





#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Direção e criação:**

Carolina Minozzi, Patrícia Árabe, Vera Garat e Tamara Gomez.

##### **Colaboração na Pesquisa e Produção:**

Carolina Goulart

##### **Dramaturgista:**

Lucía Yañez

##### **Investigação sonora e audiovisual:**

Hedra Rockenbach

##### **Desenho gráfico e web:**

Rodolfo Opazo

##### **Desenvolvimento web:**

Santiago Garat

Programa IBERESCENA - Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes do Espectáculo - 2019/2020. Os membros da equipe trabalharam do Uruguai, Brasil, Portugal e Argentina.

## **VÃO**

O VÃO é um campo de criação e produção em dança fundado em 2009 por artistas mulheres. Há 15 anos vem desenvolvendo um modo de pesquisa e linguagem própria que tem como modo operativo investigar formas de direção coletiva tanto nos processos criativos de obras coreográficas como na prática de coordenação, gestão e desenvolvimento de projetos artísticos e ações culturais. Graduada em Dança pela UNICAMP em 2009 as integrantes co-fundaram o VÃO e seguiram juntas a partir deste encontro, buscando modos de existir como coletivo independente tendo como base a cidade de São Paulo. Atualmente, o VÃO é composto pelas artistas Isis Andreatta, Juliana Melhado e Patrícia Árabe. De 2009 a 2018, Carolina Minozzi atuou como co-diretora, criadora e performer, criando diversas obras e coordenando projetos de pesquisa, criação, formação e difusão em dança. Atualmente, segue como performer das obras criadas junto ao VÃO.

<https://www.sitevao.com/>





## FIM

FIM é uma coreografia que parte da investigação sobre o fazer coletivo e suas potências enquanto modo de trabalho, modo de criação e modo de vida, onde o estar só e o estar junto coexistem. Imersas numa experiência de escuridão e imaginação, compartilhada com o público, as artistas se lançam no mergulho de dançar juntas a partir de outras formas de conexão.





## FICHA TÉCNICA

**Direção:**

VÃO

**Co-direção, concepção, criação e dança:**

Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Julia Viana e Patrícia Árabe.

**Colaboração dramaturgica:**

Ana Maria Krein

**Composição sonora:**

Gustavo Lemos

**Iluminação:**

Laura Salerno

**Espaço e figurino:**

Renan Marcondes

**Produção:**

Margarida Sequeira Duarte e Iolanda Sinatra

Prêmio Denilto Gomes de Dança 2018 Categoria Criação em Dança

21ª edição de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo

Esta obra foi criada dentro do projeto “Como viver só em bando” que contou com uma série de ações públicas de pesquisa e formação em dança: laboratório de experimentação em direção coletiva COM, aulas FLERTE com Eduardo Fukushima e Luciane Ramos Silva, curso de filosofia com Peter Pál Pelbart, ciclo de falas públicas com Renato Ferracini, Pedro Cesarino e Peter Pál Pelbart, residência artística com Michelle Moura e workshop com Yantó.

<https://www.sitevao.com/comoviverso-acoes>



Matéria ConectDance

<https://conectedance.com.br/evento/grupo-vaofim/>

Matéria Double Trouble | Teatro Municipal do Porto

<https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/programa/grupo-vaofim/>

**Contextos**

Double Trouble - Teatro Municipal do Porto  
 Virada Cultural do Sesc 24 de Maio  
 Bienal Sesc de Dança  
 SESC Consolação - Perfomídias  
 Oficina Cultural Oswald Andrade  
 Teatro Arthur Azevedo  
 Centro Cultural Tiradentes

**Ano**

2021  
 2019  
 2019  
 2018  
 2018  
 2018  
 2018

**HISTÓRICO**

**Locais de realização**

Porto/Portugal  
 São Paulo/SP  
 Campinas/SP  
 São Paulo/SP  
 São Paulo/SP  
 São Paulo/SP  
 São Paulo/SP





## Move Cover

Move Cover é um show ficcional. Faixa a faixa, as cinco performers vivem com o público a elasticidade e densidade do cover e do dispositivo de dublagem lip sync, tendo como matéria em constante modulação a girlband britânica Spice Girls. Dobrando, discutindo e torcendo o próprio cover, o show é um delírio compartilhado, onde o público é cúmplice de um corpo boca que escorre e problematiza viscosamente a criação de ícones pop enquanto fenômeno paradoxal de potência e massificação da vida.



## HISTÓRICO

<b>Contextos</b>	<b>Anos</b>	<b>Locais de realização</b>
SESC Santos	2022	Santo-SP
SESC Vila Mariana (SESC Ao Vivo)	2022	São Paulo - SP
SESC São José do Rio Preto	2018	São José do Rio Preto -SP
SESC Campinas	2018	Campinas-SP
SESC Jundiaí	2018	Jundiaí - SP
Teatro Municipal de Araçatuba	2017	Araçatuba - SP
Galeria Olido	2016	São Paulo - SP



#### **FICHA TÉCNICA**

**Direção:**

VÃO

**Co-direção e concepção:**

Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado,  
Julia Viana e Patricia Árabe.

**Criação e dança:**

Isis Andreatta, Juliana Melhado, Julia Viana, Patricia  
Árabe, Carolina Minozzi e i. gonçalves.

**Colaboração dramaturgica:**

Ana Krein

**Trilha sonora:**

Gustavo Lemos

**Iluminação:**

Cauê Gouveia

**Vídeos e GIFs:**

Luiza Folegatti

**Figurino:**

Daniel Lie

**Artista Colaborador:**

Yantó

**Produção executiva:**

Carolina Minozzi e Margarida Sequeira Duarte

20ª edição Prêmio Cultura Inglesa Festival

**Teaser:**

<https://www.youtube.com/watch?v=htEqivJd-dA>

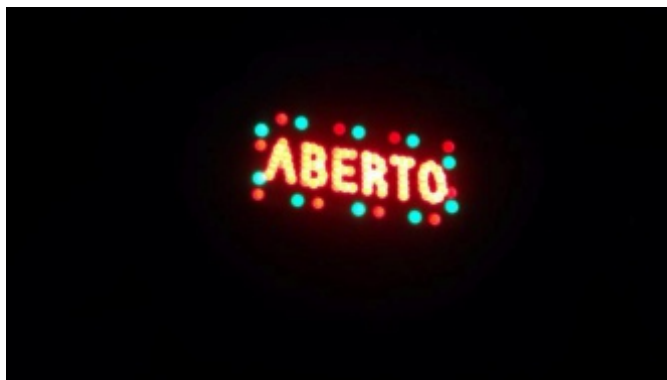




### **Quem com porcos se mistura farelo come**

Promovido pelo exercício de se manter em constante transformação, impulsionadas pelo estado coletivo de contágio, “Quem com porcos se mistura farelo come” investiga quais as forças atravessam o corpo ao se mover através da relação com o outro e do prazer de dançar junto. Cria uma zona de contágio compartilhada com o público, um estado de conexão e apropriação onde o movimento de um corpo reverbera no outro, de modo que a ação de uma pessoa é incorporada pelas outras e passa a ser coletiva, diluindo sua origem individual. “Quem com porcos se mistura farelo come” é um espetáculo que traz a possibilidade de criação em dança a partir da ideia de um corpo coletivo, que instaura precariamente um ambiente festivo e propõe uma proximidade entre público e performer.





## HISTÓRICO

Contextos	Anos	Locais de realização
SESC Ribeirão Preto	2017	Ribeirão Preto - SP
SESC Pinheiros	2016	São Paulo - SP
Virada Cultural SESC Belenzinho	2015	São Paulo - SP
Feverestival - Invasões Urbanas	2015	Campinas - SP
Funarte - Ocupação Âmbargris	2015	São Paulo - SP
13º Festival de Inverno	2015	Bragança Paulista -SP
Goethe Institut - Varzeanas	2015	São Paulo - SP
Galeria Olido	2014	São Paulo - SP
Lume Teatro e UNICAMP	2013	Campinas - SP
Funarte - Projeto Conexões	2013	São Paulo - SP



**FICHA TÉCNICA**

**Direção:**

VÃO

**Co-direção, concepção, criação e dança:**

Carolina Minozzi, Isis Andreatta, Juliana Melhado,  
Julia Viana e Patrícia Árabe.

**Trilha sonora:**

Gustavo Lemos

**Iluminação:**

Cauê Gouveia

**Artista Colaborador:**

Renato Ferracini

**Produção executiva:**

Juliana Melhado

Edital PROAC Primeiras Obras 2012

## **key zetta e cia**

Companhia de dança de São Paulo, criada pelos diretores Key Sawao e Ricardo Iazzetta, parceiros artísticos desde 1996, no sentido de construir um espaço que possa agregar outros dançarinos e artistas colaboradores em torno de propostas e criações, viabilizar diálogos, pesquisas de linguagem com foco no pensamento em dança e suas possíveis inter-relações. Ao longo do tempo, sob a influência do encontro artístico dos diretores com Takao Kusuno (1945-2001), a key zetta e cia. desenvolveu modos de criação que cultivam o convívio entre os integrantes e as relações entre arte e vida. Desde 2014, Carolina Minozzi atua como criadora e performer, participando da criação de diversas obras e colaborando com projetos de pesquisa, criação, difusão e formação em dança fomentados pelo grupo.





## **RISO**

RISO cria lugar para uma materialidade do riso enquanto acontecimento no corpo. Riso como horizonte de experimentação e acontecimento, como propulsão, como substância de prazer, como o mais inocente dos assassinos, aquele que atrapalha e fissa as composições monótonas. “A graça emerge de uma fonte inesgotável e o riso é a última das dádivas”.



#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Concepção e Direção:**

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

##### **Criação e Dança:**

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao,  
Maurício Flórez e Ricardo Iazzetta

##### **Espaço Cênico e Coordenação de Arte:**

Hideki Matsuka

##### **Luz:**

Domingos Quintiliano

##### **Encontros Intensivos/Processo RISO:**

Luiz Fuganti, Gustavo Miranda, Nadja Naira

##### **Figurinos:**

Alex Cassimiro

##### **Vídeo:**

Paula Ramos

##### **Fotos:**

Inês Correa

##### **Produção:**

Corpo Rastreado

20ª edição de Fomento à Dança para a cidade  
de São Paulo

Indicado ao Prêmio APCA 2017

##### **Matéria Conectadance**

<https://conectadance.com.br/evento/key-zetta-cia-riso/>



# RISO KZ&C

key zetta e cia.



27, 28, 29/10 \_ sex e sáb, 20h \_ dom 18h e 19h  
 31/10 e 01/11 \_ ter e qua, 20h  
 03, 04, 05/11 \_ sex e sáb, 20h \_ dom, 18h e 19h

Galeria Olido \_ Sala Paissandú  
 Av. São João, 473 \_ Centro  
 [Gratuito]

RISO é parte do  
 Projeto Horizonte(20)  
 da key zetta e cia.



Projeto contemplado pelo 20º Programa de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo.

## HISTÓRICO

### Contextos

Viagem Teatral SESI  
 SESC São Carlos  
 Circuito Municipal de Cultura  
 SESC Araraquara  
 SESC Santos  
 SESC Av Paulista  
 MIT Br  
 V Encuentro Endanzante  
 XII Festival Internacional Paideia de Teatro  
 SESC Ipiranga  
 Galeria Olido

### Anos Locais de realização

2024 São Paulo, Rio Claro e Birigui - SP  
 2023 São Carlos - SP  
 2022 São Paulo - SP  
 2022 Araraquara - SP  
 2022 Santos - SP  
 2021 São Paulo - SP  
 2018 São Paulo - SP  
 2018 Medellín - CO  
 2018 São Paulo - SP  
 2018 São Paulo - SP  
 2017 São Paulo - SP







## RIR

A key Zetta e cia. leva sua pesquisa do humor e do riso por meio do corpo para o espaço público em intervenção itinerante. Questionam o que se passa nos corpos e no espaço quando o riso ri no lugar aberto, público. Os dançarinos investigam os múltiplos sentidos que emergem com o humor e o contágio que o riso provoca ao se relacionar com diferentes ambientes e pessoas.



## HISTÓRICO

Contextos	Anos	Locais de realização
Circuito SESC de Artes	2022	Cananéia, Jacupiranga e Pariquera-Açu - SP
FarOFFa	2020	São Paulo - Sp
Bienal SESC de Artes	2019	Campinas-SP



#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Concepção e Direção:**

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

##### **Criação e Dança:**

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao,  
Maurício Flórez e Ricardo Iazzetta

##### **Colaboração Artística:**

Gustavo Miranda

##### **Encontros Intensivos/Processo RISO:**

Luiz Fuganti, Gustavo Miranda, Nadja Naira  
Instalação Original Hideki Matsuka

##### **Figurinos:**

Alex Cassimiro

##### **Vídeo:**

Paula Ramos

##### **Fotos:**

Juliana Hilal/Sesc Campinas

##### **Produção:**

Corpo Rastreado





## **COISA QUE MOVE - Danças para Takao**

COISA QUE MOVE – DANÇAS PARA TAKAO, parte de um processo imersivo de conversas atemporais com Takao Kusuno (in memoriam), a partir do impulso de afeto e de memórias imaginadas e/ou vividas no tempo, para desembocar em um afluente de intensidades corporais. O processo de pesquisa e de criação abordou questões como “herança artística”, “atualização de memórias corporais”, e reverência ao encontro artístico dos diretores da keyzetta e cia. com Takao Kusuno (1945-2001), importante artista que contribuiu com a cena da dança e do teatro nos anos 90, atualizando as referências do butô no Brasil, além de fazer despertar os processos de criação dos dançarinos que conviveram perto dele. Homenagear e oferecer ao tempo de agora, a atualização da memória do artista Takao Kusuno, a partir do encontro com a key zetta e cia. “Coisa que move - Danças para Takao” faz lembrar aquilo que só pode ser transmitido no e pelo corpo.



#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Concepção e Direção:**

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

##### **Criação, Pesquisa e Dança:**

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao, Marco Xavier, Mauricio Florez, Pedro Galiza e Ricardo Iazzetta.

##### **Colaboração Artística e Espaço Cênico:**

Hideki Matsuka

Audiovisual: André Menezes

##### **Iluminação:**

Lucas Pradino

##### **Edição Trilha Sonora:**

Ricardo Iazzetta

##### **Fotos:**

Ethel Braga

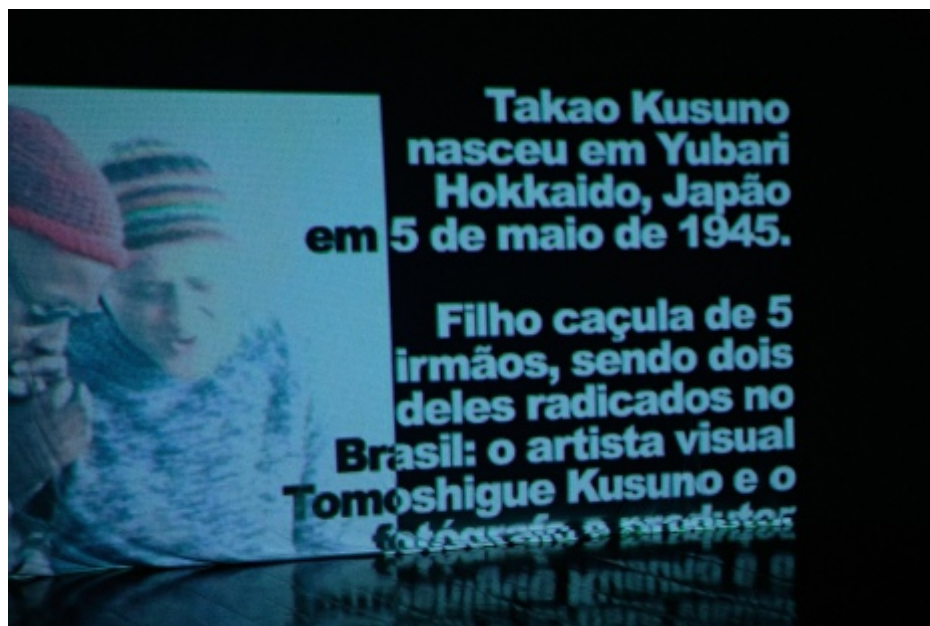
##### **Registro em Vídeo:**

André Menezes

##### **Produção:**

Corpo Rastreado

Contemplado pela 32ª Edição do Programa Municipal de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo.



#### HISTÓRICO

Contextos	Anos	Locais de realização
SESC Pinheiros	2023	São Paulo-SP
Oficina Cultural Oswald de Andrade	2023	São Paulo-SP
Paideia Cultural - Santo Amaro	2023	São Paulo-SP
Casa 88 - Vila Prudente	2023	São Paulo-SP







## UNÍSSONO

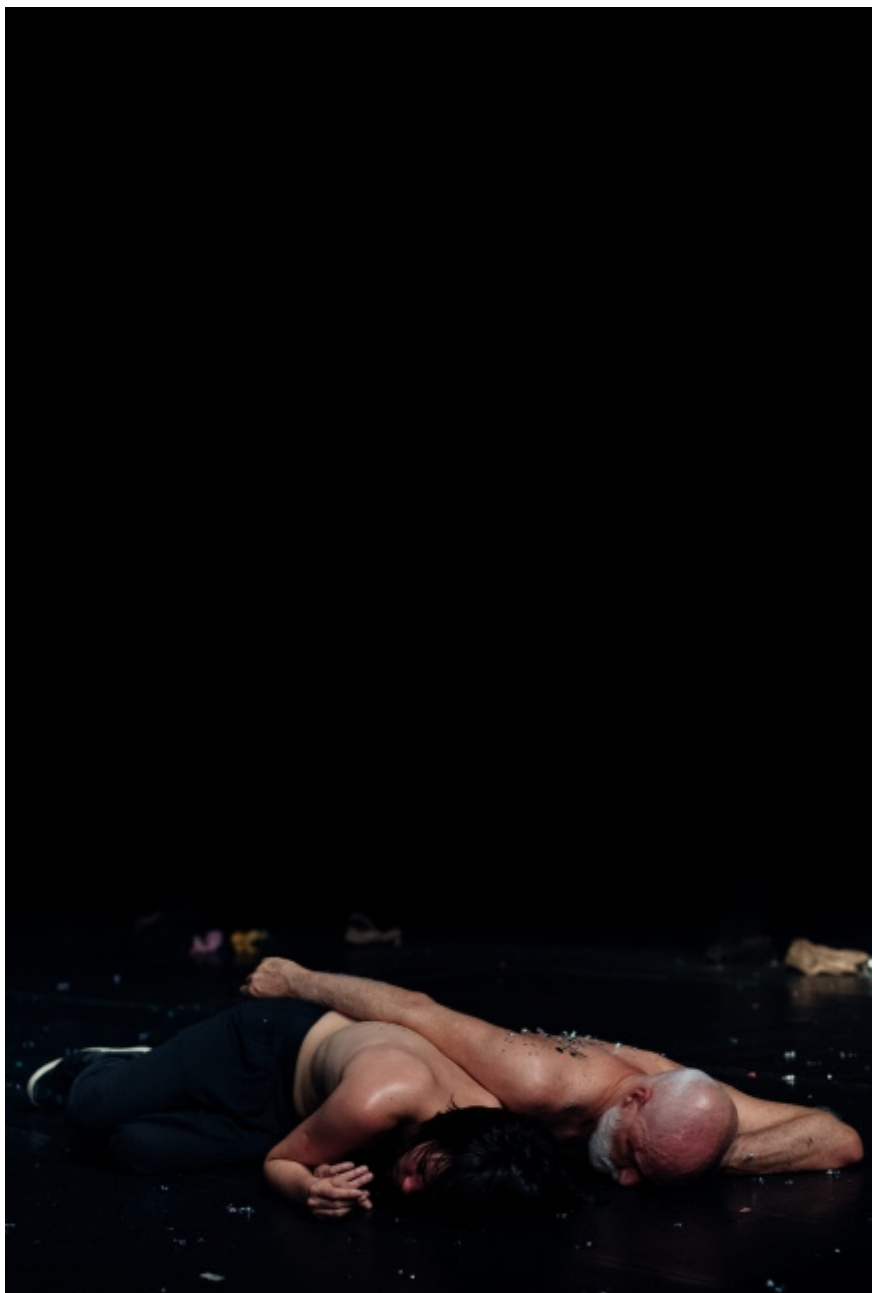
O unísson contém em si o esforço de trabalhar com o outro e para o outro, de provocar a potência de um conjunto, um todo que não se resume à mera soma das partes, uma unidade de multiplicidades que aparecem, se multiplicam e se dissolvem no tempo, tempo que se torna matéria, matéria que compõe o que se evidencia em sua própria passagem.





#### HISTÓRICO

Contextos	Anos	Locais de realização
Espaço Cultural Viga	2019	São Paulo-SP
Oficina Cultural Oswald de Andrade	2019	São Paulo-SP
Centro Cultural da Penha	2019	São Paulo-SP



## **FICHA TÉCNICA**

### **Direção:**

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

### **Criação e Dança:**

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Júlia Rocha, Key Sawao, Mauricio Florez, Ricardo Iazzetta

### **Ambientação Sonora:**

Hedra Rockenbach

### **Iluminação:**

Domingos Quintiliano

### **Espaço Cênico:**

Hideki Matsuka,

### **Som/Live:**

Tom Monteiro

### **Assistente de Iluminação:**

Marcel Masson

### **Teaser:**

Lucas Reitano

### **Vídeo:**

André Menezes

### **Fotos:**

Haroldo Saboia

### **Figurinos:**

KZ&C

### **Ciclos de aula:**

Marina Massoli e Gustavo Miranda

### **Produção:**

Corpo Rastreado

Contemplado pela 25ª Edição do Programa de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo.

Este trabalho é parte do projeto "UNÍSSONO - acontecimento de dançar juntos", em que também foram realizadas a residência artística Campo Comum, ações de compartilhamento, ciclos de aulas e formação, pesquisa, criação e apresentações.





### **Para todos os seguintes**

Para Todos os Seguintes é uma peça para crianças que traz em si uma tonalidade intensiva de corpo, movimento, gesto, som, cor e luz, numa tal medida e modo que tanto as crianças, como os adultos que as acompanham, acabam por ter uma experiência alegre. Alegre no sentido de uma força ativa e de um devir criança que atravessa a todos que presenciam o acontecer do espetáculo.



#### Contextos

SESC São José  
 SESC Santos  
 SESC Sorocaba  
 SESC Jundiaí  
 SESC Itaquera  
 Circulação PROAC  
 Circulação PROAC  
 SESC Santana  
 SESC Belenzinho  
 Festival Múltipla Dança  
 SESC Osasco  
 SESC Santo Amaro  
 Teatro Arthur Azevedo -Mostra Fomento à Dança  
 Bienal SESC de Dança  
 Circulação Fomento à Dança  
 Circulação de estreia Prêmio Klauss Vianna

#### Anos

2024  
 2022  
 2022  
 2022  
 2019  
 2019  
 2018  
 2018  
 2017  
 2017  
 2016  
 2016  
 2015  
 2017  
 2015  
 2015

#### Locais de realização

São José dos Campos-SP  
 Santos-SP  
 Sorocaba-SP  
 Jundiaí-SP  
 São Paulo-SP  
 São Sebastião, Araraquara, Suzano - SP  
 São Carlos, Piracicaba, Ilhabela-SP  
 São Paulo-SP  
 São Paulo-SP  
 Florianópolis-SC  
 São Paulo-SP  
 São Paulo-SP  
 São Paulo-SP  
 São Paulo-SP  
 Campinas-SP  
 São Paulo-SP  
 São Paulo-SP

#### HISTÓRICO



Key e Zetta e cia.

Para Todos os seguintes



Bienal SESC de Dança

Campinas, Brasil, 2015

Matéria Idança.net

[https://idanca.net/keyzetta-e-cia-realiza-turne-com-primeiro-espetaculo-infantil-de-seu-repertorio/?fbclid=IwY2xjawE5fe5leHRuA2FlbQlXMQABHYvR9xVvU90oM-iiRWABFS\\_A9w-aykX2mYAezFZZ\\_-ha6NfiENQnOpKTBw\\_aem\\_VM9SEWvWAz6U-H3kt34eoA](https://idanca.net/keyzetta-e-cia-realiza-turne-com-primeiro-espetaculo-infantil-de-seu-repertorio/?fbclid=IwY2xjawE5fe5leHRuA2FlbQlXMQABHYvR9xVvU90oM-iiRWABFS_A9w-aykX2mYAezFZZ_-ha6NfiENQnOpKTBw_aem_VM9SEWvWAz6U-H3kt34eoA)





#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Direção:**

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

##### **Criação e Dança:**

Carolina Minozzi, Key Sawao, Mauricio Flórez e Ricardo Iazzetta

##### **Trilha sonora:**

Ramiro Murillo

##### **Música ao vivo:**

Ramiro Murillo ou Aguinaldo Bueno

##### **Coordenação de arte e espaço cênico:**

Hideki Matsuka

##### **Assistência:**

Beatriz Sano

##### **Produção:**

Núcleo Corpo Rastreado

Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2013





## **SIM**

No espaço cênico construído por 500 kg de pedras britas e um imenso painel fotográfico da mata atlântica, desenhado pelo arquiteto Hideki Matsuka, os cinco bailarinos criam a peça em tempo real, com foco no fluxo de movimento ininterrupto nos corpos e sentidos de duração – os bailarinos se movem a partir de intensidades, linhas e sentidos corporais, povoando o espaço de imagens e movimentos, tempos e deslocamentos, numa experiência de encontros e materialidade.



Matéria Festival PANORAMA

<https://www.youtube.com/watch?v=A4tAfD6FZEU>



## HISTÓRICO

<b>Contextos</b>	<b>Anos</b>	<b>Locais de realização</b>
Exibição online PROAC	2023	São Paulo - SP
SESC Av. Paulista	2018	São Paulo-SP
Festival Panorama de Dança	2017	Rio de Janeiro-RJ
Funarte	2016	São Paulo-SP
Galeria Olido	2015	Sorocaba-SP



#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Direção:**

Key Sawao e Ricardo Iazzetta

##### **Criação e Dança:**

Beatriz Sano, Carolina Minozzi, Key Sawao,  
Mauricio Florez e Ricardo Iazzetta.

##### **Coordenação de Arte/Espaço Cênico:**

Hideki Matsuka

##### **Luz:**

Domingos Quintiliano

##### **Trilha Sonora:**

André Menezes

##### **Arte Gráfica:**

Artefactos Bascos

##### **Registro em Vídeo:**

Doctela

##### **Fotos:**

Inês Corrêa e Gustavo Lemos

##### **Produção:**

Corpo Rastreado

Contemplado pela 17ª edição do Programa de  
Fomento à Dança para a cidade de São Paulo

Outras trabalhos e mais informações:  
<https://www.carolinaminozzi.com/>